

Pädagogisches Portfolio

Workshops Fortbildungen Videokonferenzen **MEETART**

Roman Kroke
Interdisziplinärer Künstler



Projektpädagogik | Interdisziplinarität | Transversalität
Geschichte | Naturwissenschaften | Kunst | Ethik | Philosophie | Geografie
ChatGPT | Sprachen & Literatur (Deutsch, Englisch, Französisch)
Outdoor education | Erasmus+ | deutsch-franz. Austausch

Portfolio vom **07 September 2023**

Für die aktuellste Ausgabe und
die fremdsprachigen Versionen auf



und



klicken Sie bitte [HIER](#)

Mein besonderer

DANK

geht an alle Pädagog*innen
und Teilnehmer*innen

meiner Projekte,
deren Unterstützung und Feedback
es mir überhaupt erst möglich gemacht haben,
im Laufe der letzten Jahre
meinen eigenen interdisziplinären Projektansatz
zu entwickeln.



Index

A. [Roman Kroke](#)

[Interdisziplinärer Künstler](#)

B. [Koordination von Projekten](#)

C. [Workshops](#)

[Mehr als 100 Projekte](#)

[Preise und Auszeichnungen](#)

[Pädagogische Leitlinien](#)

D. [Videokonferenzen](#) MeerART

[Ein immersives Erlebnis](#)

[Internationale Tage \(UNO, UNESCO\) – *Brainstorming-Sessions: Gestalten wir ein stimulierendes Design für IHRE Projektpräsentation!*](#)

E. [Fortbildungen](#)

[Partner](#)

[Evaluationen der Teilnehmer*innen](#)

F. [Publikationen](#)

G. [Filme \(arte.tv\)](#)

H. [Themen](#)

[Geschichte | Erinnerungskultur](#)

[Frauenikonen](#)

[Migration | Outdoor education](#)

[Nachhaltige Entwicklung | Ozeane](#)

[Literatur](#)

[Fremdsprachige Schüler*innen](#)

[Big Data | ChatGPT | Soziale Medien](#)

[Klassenfahrten \(Berlin\)](#)

[Philo-Kunst Workshops für Kinder](#)

[Erasmus+ | deutsch-franz. Projekte](#)

[Gefängnis-Workshops](#)

[Akademische Studienreisen](#)

I. [Kontakt](#)



Durch Klicken auf die [unterstrichenen Wörter](#) werden Sie direkt zum entsprechenden Abschnitt des Dokuments oder zu Online-Seiten mit weiterführenden Inhalten weitergeleitet (Filme, PDFs, Fotogalerien, ...).

Roman Kroke


Interdisziplinärer Künstler

Deutscher Künstler mit Sitz in Berlin (DE) und Lyon (FR).
Kunstgenre: [Storytelling](#) | [Prozesskunst](#)
Zeichnungen, Multimedia Installationen.
Mitglied des wissenschaftlichen Rates der Gedenkstätte
[La Maison d'Izieu](#) (FR).



Ehemaliger Rechtsanwalt. Während seines Jura-Studiums in Freiburg (DE), Genf (CH) und Berlin (DE): Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) und der Friedrich-Ebert-Stiftung; im Rahmen seiner Arbeit für die *UN Sub-Commission on the Promotion and Protection of Human Rights*: Publikation im Bereich im Bereich des [internationalen Menschenrechts](#).

Konzeption, Leitung und Koordination internationaler Projekte: Ausstellungen, Seminare, Workshops, (Video-)Konferenzen, Fortbildungen, Veröffentlichungen – in Partnerschaft mit Universitäten, Forschungsinstituten, Schulen, Gedenkstätten, Gefängnissen, Museen, Stiftungen und TV-Produktionsfirmen (arte.tv).

Projektsprachen: 

Transversaler und interdisziplinärer Ansatz (Kunst, Geschichte, Naturwissenschaften, Philosophie, Ethik, Literatur, Didaktik), der auf der Vorstellung einer organischen Beziehung zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft beruht.

 [Homepage](#) [Lehrprofil an der Universität der Künste Berlin/UdK \(2015-2018\)](#)

Leitung von fakultätsübergreifenden Seminaren im Bereich des interdisziplinären *Storytellings*.



PROJEKT-KOORDINATION



1

2020 – 2022 Pädagogischer und künstlerischer Koordinator des internationalen Austauschprojekts LIVING MEMORIALS, Kurator der Ausstellungen – in Partnerschaft mit der GHWK (Gedenkstätte- und Bildungsstätte Haus der Wannsee-Konferenz, Berlin/DE) und dem Museum des Jüdischen Widerstands (Novogradok/Belarus); gefördert von der Stiftung EVZ. Teilnehmer*innen: Lehrkräfte, Studierende (angehende Lehrkräfte), Wissenschaftler*innen, Mitarbeiter von Museen/Gedenkstätten.

[!\[\]\(e2376d476d06eb31946dc01a69a4403a_img.jpg\) Projekt-Homepage](#)

[!\[\]\(74d4806277d7e73349d8e8c0897931e9_img.jpg\) Ausstellungen](#)

[!\[\]\(0aff635c4179ba9e710b00f4b01d3b20_img.jpg\) Ausstellungs-Panels](#)

[!\[\]\(830769b31eeeaca920791081939ff8ba_img.jpg\) Presseartikel \(mit Interview von Roman Kroke\)](#)

2019 – 2022 Künstlerisch-pädagogischer Koordinator des JUGEND ERINNERT Projekts [Fremdarbeit – Zwangsarbeit – Gastarbeit: Arbeit und Identität in Geschichte, Gegenwart und Zukunft](#) – in Partnerschaft mit der Landeszentrale für politische Bildung Bremen, der Gedenkstätte Denkort Bunker Valentin und GHWK (s. o.); Leitung der Workshops in Bremen, Berlin (DE) und Zagreb (HR).

2017 – 2019 Künstlerisch-pädagogischer Koordinator des internationalen Erasmus+ Austauschprojekts OUR MEMORIES AND I, Ausstellungskurator, Herausgeber und Autor der Projektpublikation – in Partnerschaft mit EUROM (The European Observatory on Memories, Universität Barcelona).

[!\[\]\(6bb0e4f14c4133b37d2887cb37e67ddd_img.jpg\) Projekt-Homepage](#)

[!\[\]\(47734e4656765d20df4fdbd5b7aff048_img.jpg\) Publikation](#)

2018 Lehrbeauftragter des Seminars *Mikroplastik und Medusen – poetische Expeditionen ins H₂O* für Studierende der Universität der Künste Berlin (UdK) und der Technischen Universität Berlin (TU) – in Partnerschaft mit 13 wissenschaftlichen Forschungsinstituten und der Hybrid Plattform, einer Projektplattform der UdK und TU Berlin, die den interdisziplinären Austausch zwischen Kunst, Wissenschaft und Technologie fördert; Ausstellungskurator der Beiträge für das internationale Festival *The Universal Sea - Pure or Plastic?!*, Budapest (HUN); Herausgeber/Autor von zwei Publikationen über das Projekt.

[!\[\]\(0fb13ad0bfa3d86868cdd3883e5665b3_img.jpg\) Seminar-Profil](#)

[!\[\]\(799877f5c2f906134441300079881630_img.jpg\) Ausstellung](#)

[!\[\]\(41aea2746216b27a6939d696d8e035da_img.jpg\) Publikation #1](#)

[!\[\]\(7bc43b319a082987e20f7bf78f4bab80_img.jpg\) Publikation #2](#)

2016

Lehrbeauftragter des Seminars [Schienen in den Tod – Brücken in die Zukunft](#) mit Studierenden der Universität der Künste Berlin (UdK); Kurator der Ausstellung der entstandenen Kunstwerke im Rahmen der offiziellen Gedenkveranstaltung am Mahnmal *Gleis 17* (Berlin/DE), mit Eröffnungsreden u. a. vom Präsident des Deutschen Bundestags. Herausgeber und Autor der Projektpublikation im Verlag der Universität der Künste Berlin.

Auftraggeber der Ausstellung und Publikation: die *Ständige Konferenz der Leiter der NS-Gedenkorte im Berliner Raum* (Haus der Wannsee-Konferenz, Mahnmal der ermordeten Juden Europas, Gedenkstätte und Museum Sachsenhausen, Gedenkstätte Deutscher Widerstand, Stiftung und Museum Topographie des Terrors), Inge-Deutschkron-Stiftung.

☞ [PRESSE – Artikel von rbb KULTUR \(Interview mit Roman Kroke\)](#)

☞ [Publikation](#)



WORKSHOPS



Erfahrungen aus mehr als 100 Workshops, u. a.:

SCHWEIZ

Pädagogische Hochschule HEP Vaud (Lausanne); Pädagogische Hochschule HEP BEJUNE (Bienne); Pädagogische Hochschule HEP du Valais (Saint-Maurice); Collège et école de commerce Émilie-Gourd, Collège de Budé, Collège du Foron, Collège des Grandes Communes, Collège du Renard, Collège de Montbrillant, Collège des Coudriers, Collège de l'Aubépine, Collège de Drize (alle Genf); Lycée Jean-Piaget (Neuchâtel).

FRANKREICH

Lycée Aristide Maillol, Collège Marcel Pagnol (alle Perpignan); Collège Paul Bert (Paris); Collège Charles Péguy (Palaiseau); Lycée de l'Edit (Roussillon); Collège Jean Monet (Lyon); Collège Léonard Lenoir, Lycée Condorcet (alle Bordeaux); Lycée Grand Air (Arcachon); Collège Victor Louis (Talence); Collège Christiane Bernardin (Francheville); Lycée professionnel François Cevert (Écully); Lycée et Collège Privés les Chassagnes (Oullins); Gedenkstätte Maison d'Izieu – mémorial des enfants juifs exterminés.

DEUTSCHLAND

Universität der Künste Berlin (UdK), Technische Universität Berlin (TU), Europäisches Gymnasium Bertha von Suttner, Goethe Gymnasium, Rückert-Gymnasium, Staatliche Ballettschule und Schule für Artistik Berlin, OSZ Lotis – Oberstufenzentrum Logistik, Touristik und Steuern (alle Berlin); Louise-Otto-Peters-Schule (Leipzig); Friedrich-von-Spee-Gesamtschule (Paderborn); Evangelische Akademie Loccum; Klimawerkstatt Juist.

BELGIEN

IATA – Institut d'enseignement des Arts Techniques Sciences et Artisanats (Namur);
De l'autre côté de l'école (Auderghem).

ITALIEN

Liceo Artistico Polo Luciano Bianciardi, Liceo Statale Antonio Rosmini,
Institut technique Leopoldo II I.T. Agrario e biotecnologico (alle Grosseto).

SPANIEN

Institut Narcís Monturiol (Figueres).

NIEDERLANDE

Gymnasium Haganum (La Haye).

BOSNIEN-HERZEGOWINA

UWC – United World College (Mostar).

BELARUS

Living Memorials Projekt, Museum des Jüdischen Widerstands (Novogrudok)

Preise und Auszeichnungen:

- 2021: *eku – ZUKUNFTSPREIS 2021* (2.500 Euro), verliehen vom Sächsischen Staatsministerium für Energie, Klimaschutz, Umwelt und Landwirtschaft, für einen Workshop zum Thema [Plastikverschmutzung](#) in Partnerschaft mit dem UFZ Helmholtz-Zentrum für Umweltforschung, dem Louise-Otto-Peters-Gymnasium und der Auwald-Station (alle in Leipzig/DE).
- 2014: *Prix Ilan Halimi contre les discriminations et l'antisémitisme*, verliehen vom Conseil général de l'Essonne (10.000 Euro) für ein Projekt in Kooperation mit dem Collège Charles Péguy (Palaiseau/FR) zum Thema [Kunst und Widerstand](#).
- 2012: *Le Grand prix de l'éducation à l'Europe*, verliehen durch die Fondation Hippocrène (10.000 Euro) im Rahmen eines [internationalen Schulaustauschs](#) zwischen dem Lycée Aristide Maillol (Perpignan/FR) und der J.F. Kennedy School (Berlin/DE).
- 2012-2015: Der Berliner Senat für Bildung, Jugend und Wissenschaft hat die Workshops aufgrund ihres Modellcharakters wiederholt im Rahmen sog. *Best-Practice* Ausstellungen ausgezeichnet, u. a. das Projekt [Die Spinne und ihr Netz](#) zur Biografie von Ety Hillesum in Kooperation mit dem Goethe-Gymnasium Berlin, [Kataloge](#) finanziert durch die Stiftung EVZ.

Faire
reculer
les préjugés
racistes et
antisémites
Projets
collectifs
réalisés par
des jeunes
de moins
de 25 ans



be  Berlin

Senatsverwaltung
für Bildung, Jugend
und Familie

eku 
PREISTRÄGER
2021

Stiftung
 Erinnerung
Verantwortung
Zukunft



Pädagogische Leitlinien:

- Transversaler und interdisziplinärer Ansatz: Dialog zwischen Geschichte, Gegenwart und Zukunft, zwischen Kunst, Wissenschaft, Philosophie und Literatur.
- **Resonanzpädagogik:** Kunst dient als interdisziplinäres Lehrmedium dazu, sich über die reine Kenntnis von Fakten hinaus eine Thematik persönlich (intellektuell und emotional) anzueignen, indem sie die Herstellung von Verbindungen zur eigenen Lebenswelt erlaubt.
- Einführung in künstlerisch-interdisziplinäre Techniken des sog. **Storytellings**. *Storytelling* ist die Kunst, Geschichten zu erzählen, um eine Botschaft zu vermitteln: die Aufmerksamkeit Deines Gegenübers zu gewinnen und ihn in Deine Welt zu entführen, um ihn zu berühren, zu unterhalten und zu überzeugen. Diese kommunikativen Fähigkeiten werden immer stärker nachgefragt in der Welt der Unternehmen, des *Brandings*, der Medien und der Content Creator*innen. In den Workshops erkunden die Teilnehmer*innen das narrative Potential verschiedener Kunstgenres und wie diese ihre mündlichen/schriftlichen Präsentationen bereichern können: Skulptur, Collage, Poesie, Land Art (outdoor education), interaktive und partizipative Performance (in Resonanz mit den Bewohnern der Nachbarschaft, dem öffentlichen Raum, ...).
- **Projektpädagogik:** Die Teilnehmer*innen werden dazu angeregt, sich über eigenständige Recherche und die Analyse künstlerischer Metaphern in eine Debatte über die menschliche Natur, gesellschaftliche Werte und das Konzept des Weltbürgertums zu begeben; unter Anwendung einer Methodik, die mit einem Laboratorium vergleichbar ist, das die Teilnehmer*innen ermutigt zu experimentieren und eine aktive/kreative Rolle einzunehmen. Am Ende des Projekts präsentiert jeder den Arbeitsprozess anhand des entwickelten Kunstwerks.
- „Minderheiten-Stimmen“ in der Klasse eine Bühne bereiten: Es gibt immer Schüler*innen, denen es (zumindest im ersten Schritt) schwer fällt, sich mit Worten – gesprochen oder geschrieben – auszudrücken. Ein Thema zunächst durch künstlerisch-manuelle Arbeit zu erkunden, ermöglicht es ihnen, schrittweise in Stille ihre persönliche Stimme zu finden. Während der mündlichen und schriftlichen Präsentation fällt es ihnen dann leichter zur Gruppendiskussion beizutragen, da sie das geschaffene Werk und seinen Entstehungsprozess mit einbeziehen können.



VIDEOKONFERENZEN **MEETART**

Während der Videokonferenzen „MeetART“ (Dauer: 1h - 1,5h) erwartet das Publikum (anpassbar für Schüler*innen, Studierende, Experten unterschiedlichster Disziplinen, ...):

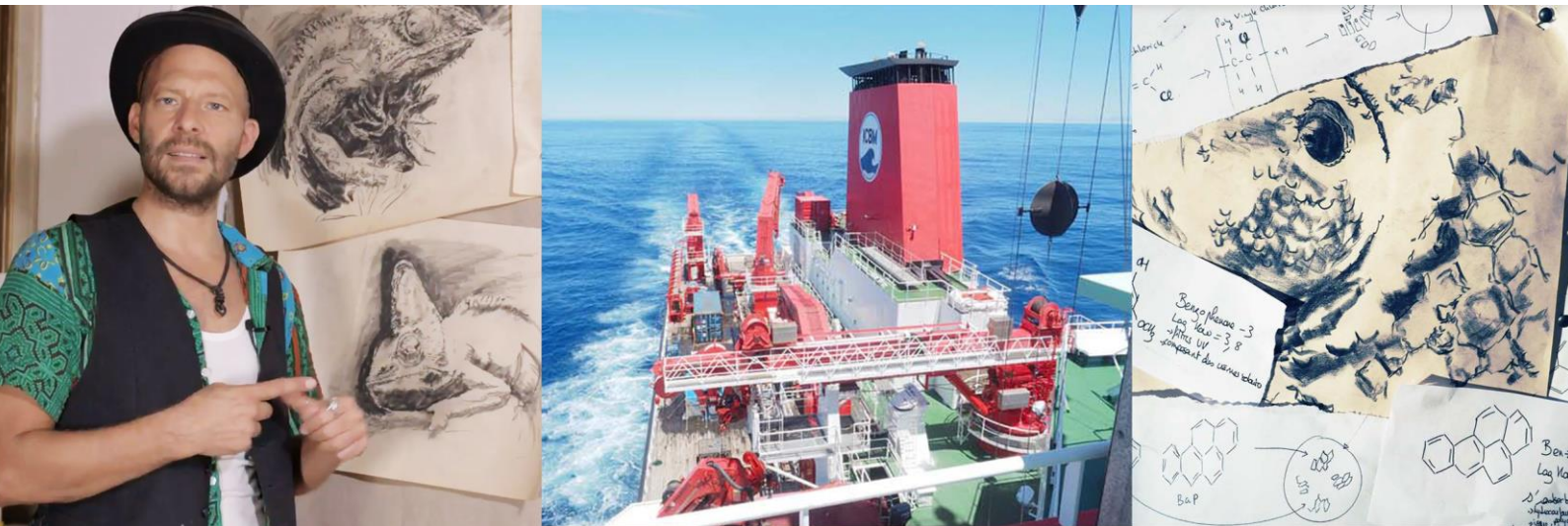
- ein exklusiver Einblick hinter die Kulissen des Ateliers von Roman Kroke, das sich in einer ehemaligen Seidenweber-Werkstatt in Lyon (FR) befindet. In Resonanz mit Auszügen aus dem Buch [Die Weber – reparieren wir zusammen das zerrissene Tuch der Welt](#) (Abdenmour Bidar, 2018) dient dieser historische Ort dem Künstler zur Veranschaulichung, wie sein metaphorischer Ansatz die Auseinandersetzung mit gesellschaftspolitischen Themen bereichert; siehe z. B. die „MeetART“ Online-Tagung für die [Evangelische Akademie Loccum](#).
- ein immersives Erlebnis, bei dem die Teilnehmer*innen mithilfe mehrerer Kameras hautnah in die aktuellen Arbeitsprozesse des Künstlers eintauchen und Verbindungslinien zwischen Geschichte, Wissenschaft, Philosophie und Literatur nachspüren.
- eine Auseinandersetzung mit der Frage, welchen Wert der künstlerische Ansatz mit Blick auf gesellschaftspolitische Fragestellungen hat.
- eine aktive Rolle, indem es mit der Entwicklung von Metaphern aus Fotos, Textauszügen und Objekten experimentiert. Um die Diskussionen noch weiter zu vertiefen, versendet Roman Kroke auf Wunsch bereits im Vorfeld des Treffens Vorbereitungsmaterial (Fotos und Textauszüge mit Fragestellungen).
- zum Abschluss ein Brainstorming über Ansätze, wie der künstlerisch-interdisziplinäre Ansatz im Rahmen eigener (Schul-)Projekte implementiert werden könnte.

 [Empfehlungsschreiben](#) (United World College *Li Po Chun*, Hong Kong)

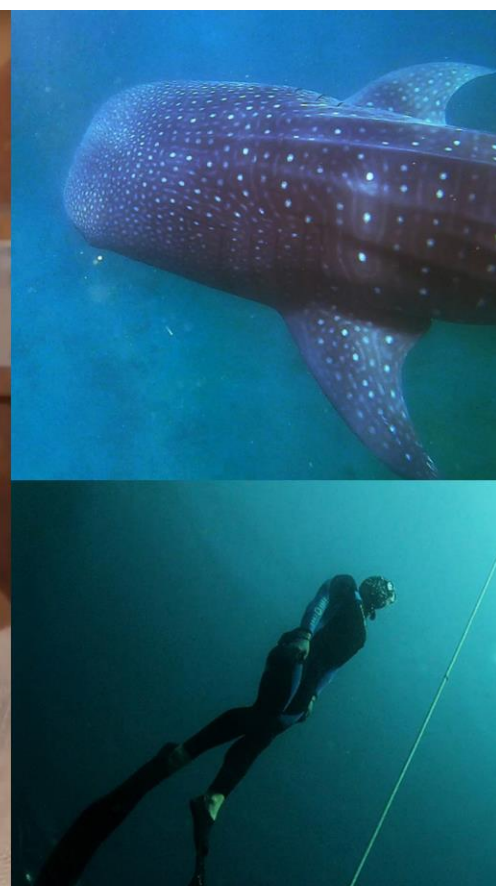
Videokonferenz für das United World College *Li Po Chun* (Hong Kong, 2022) im Rahmen ihrer Projektwoche zu Ozeanen und nachhaltiger Entwicklung. ▼



Mithilfe mehrerer Kameras „reist“ das Publikum digital in die verschiedenen Ecken des Ateliers, um die künstlerischen Werke im Entstehungsprozess hautnah zu erkunden. Eines der aktuell in Arbeit befindlichen Experimente: [Extraktion von Farbpigmenten](#) aus Tiefseesedimentproben, die Roman Kroke von seiner [Expedition über den Pazifik](#) an Bord des Forschungsschiffs SONNE mitgebracht hat, in Partnerschaft mit einem internationalen Forscherkonsortium.



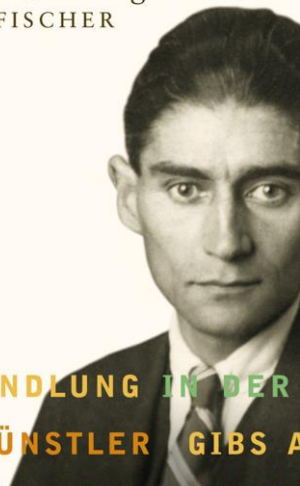
Mit Videosequenzen entführt der Künstler das Publikum auf seine Forschungsexpeditionen, z. B. in den [Naliboki-Wald in Belarus](#), wo er an der historischen Lagerstätte der [jüdischen Bielski-Partisanen](#) einen [Kunstworkshop](#) durchführte; oder unter Wasser zu den größten Fischen der Welt, den Walhaien, denen er zusammen mit Meeresbiologen von [LAMAVE](#) via [Apnoe-Tauchen](#) auf der Spur war (Philippinen).



[Konsumtempel,](#)
Roman Kroke (2021).



FRANZ KAFKA
Die Erzählungen
S. FISCHER



E VERWANDLUNG IN DER
HUNGERKÜNSTLER GIBS A

MEINE BRÜDER
1895

Über die auf den Seiten [16-38](#) vorgestellten Themen hinaus, bietet Roman Kroke „MeetART“-Events an, die insb. mit den *internationalen Tagen* der UNO und UNESCO in Verbindung stehen.

Ausgehend vom offiziellen Thema (klicken Sie hierfür auf den Hyperlink des jeweiligen Tages) lädt Roman Kroke das Publikum ein, die Materie mit einem künstlerisch-metaphorischen Blick zu erforschen. Dabei bereichert er das Sujet mit Geschichten aus seiner künstlerischen Projektpraxis. Dadurch bekommt das Publikum die Möglichkeit, das Tagesthema über den offiziellen Kontext hinaus mit einer holistischen Perspektive zu erkunden und Verbindungen zu knüpfen zwischen (1.) Wissenschaft, Philosophie, Literatur und Kunst, (2.) geografisch weit entfernten Orten sowie (3.) Geschichte und den Herausforderungen unserer heutigen Gesellschaft.

Beispiele:



[Welttag Kreativität und Innovation](#)

**Gestalten wir ein stimulierendes Design
für Ihre Projektpräsentation!**

Planen Sie (mit Ihren Schüler*innen/Studierenden) gerade die Präsentation eines Projekts, z. B. eine öffentliche Ausstellung? Suchen Sie nach Ideen für ein kreatives Design oder möchten Sie Ihre Präsentation um interdisziplinäre/interaktive Elemente bereichern? Gibt es noch ungenutzte Potenziale, um Resonanzen mit dem Umfeld zu erzeugen (Ihrer Einrichtung, dem Stadtteil, Akteuren aus dem sozialen/wirtschaftlichen/wissenschaftlichen Milieu)? Haben Sie darüber nachgedacht, wie Sie die Nachhaltigkeit Ihres Projekts erhöhen können?

Im Rahmen seiner "Brainstorming Sessions" gibt Ihnen Roman Kroke Feedback und Anregungen, wie Sie Ihre Präsentation in ein immersives Erlebnis verwandeln können, angepasst an Ihr spezielles Thema, Ihren Ort und Ihr Publikum. Je nach den Bedürfnissen kann dies auch grundlegende Fragen beinhalten, z. B.: Welche Art der Projektstrukturierung erscheint sinnvoll, etwa in der Recherchephase? Wann/wie sollte es zu einer Entscheidung für das finale Konzept kommen? Welche Formen der Mediatisierung könnten sich anbieten? Zur Vorbereitung des Austauschs können Sie Roman Kroke eine Beschreibung (des aktuellen Stands) des Projekts schicken. Dasselbe gilt für konkrete Herausforderungen und Fragen, die Sie bereits identifiziert haben.

Roman Kroke verfügt über umfangreiche Erfahrung als Ausstellungskurator/Entwickler von innovativen Präsentationskonzepten, sowohl im [professionellen Milieu](#) als auch im Rahmen von [Schulprojekten](#) (alle seine Workshops sehen zum Abschluss die öffentliche Präsentation der Projektergebnisse vor).



Welttag des Meeres

PHOTO : Renee Capozzola.

Thematische Anknüpfungspunkte (u. a.): Die [Expedition MICRO-FATE](#), auf der Roman Kroke zusammen mit einer internationalen Wissenschaftlergruppe an Bord des deutschen Forschungsschiffs SONNE den Pazifischen Ozean überquert hat (Thema: Plastikverschmutzung der Ozeane, Klimawandel); der Forschungsaufenthalt des Künstlers auf den Philippinen in Zusammenarbeit mit Meeresbiologen: Apnoe-Tauchgänge mit Walhaien (Thema: Biodiversität); ein preisgekröntes [Schulprojekt](#) zum Thema Ozeane; ein Projekt zum Thema Migration in Partnerschaft mit dem [Musée national de l'histoire de l'immigration](#) (Paris/FR); literarische, philosophisch-soziologische Texte (Bedeutung von Wasser im urbanen Raum, in unseren Träumen, ...): [Das Wasser und die Träume](#) (Gaston Bachelard, 1942); [La Poétique de l'eau - Pour une nouvelle écologie](#) (Jean-Philippe Pierron, 2018).



Internationaler Tag des Waldes

Thematische Anknüpfungspunkte (u.a.) : Das internationale Projekt [LIVING MEMORIALS](#), das Roman Kroke als künstlerischer und pädagogischer Koordinator inmitten des Naliboki-Waldes (Belarus) auf dem Terrain der ehemaligen Lagerstätte der jüdischen [Bielski-Partisanen](#) durchgeführt hat; literarisch-philosophische Quelle: [Das geheime Leben der Bäume](#) (Peter Wohlleben, 2015).

Weltbienentag

PHOTO : FAO / Greg Beals

Thematische Anknüpfungspunkte (u. a.): Erforschung von Analogien zwischen Bienen- und Menschengesellschaften anhand des Buches [Das Leben der Bienen](#) (1901), ein Meisterwerk hybriden Charakters (wissenschaftlich, literarisch, philosophisch) von Maurice Maeterlinck (Literaturnobelpreisträger); das Projekt [Biunity Puzzle](#) von Roman Kroke, in dem er ausgehend vom Bienenstock die Metapher des Hexagons entwickelt, um Verbindungen zwischen Insektensterben, Plastikverschmutzung und Wüstenbildung zu knüpfen.

Tag der nachhaltigen Gastronomie Welternährungstag

PHOTO : FAO

Thematische Aufhänger (u. a.): Die Zeichnung [Konsumtempel](#) (2021), das erste mit der linken Hand gezeichnete Werk von Roman Kroke, entstanden im Rahmen seiner [Kunsthaltungen für das Museum Gadagne](#) (Lyon/FR). Das Werk hinterfragt unsere Esskultur im wörtlichen und metaphorischen Sinne: die Gastronomie als Lebenskunst und Spiegelbild regionalen Identitäten, illustriert durch die [Mères Lyonnaises](#), Franz Kafkas Erzählung [Ein Hungerkünstler](#) (1922) und durch Roman Krokes [Apnoe-Tauchpraxis](#), bei der er in Analogie zum literarischen [OuLiPo](#)-Konzept unsere Haltung als Verbraucher zur natürlichen Ressource Sauerstoff erforscht.

Anmeldung:

Soweit Plätze verfügbar sind, können Sie sich auch als Einzelperson für Videokonferenzen anmelden, die von anderen Gruppen gebucht wurden. Um über Gruppenkonferenzen mit freien Einzelplätzen informiert zu werden, abonnieren Sie den [MeetART-Newsletter](#).

Teilnehmerzahl:

Die MeetART-Videokonferenzen können auch mit großen Gruppen durchgeführt werden, z. B. mit mehreren Schulklassen, die in der Aula versammelt sind.



Januar

- 4 [Welt-Braille-Tag](#)
- 22 [Deutsch-Französischer Tag](#)
- 27 [Holocaust-Gedenktag](#)

Februar

- 13 [Welttag des Radios](#)

März

- 8 [Weltfrauentag](#)
- 20 [Internationaler Tag der Frankophonie](#)
- 21 [Internationaler Tag des Waldes](#) [Welttag der Poesie](#)
- 22 [Weltwassertag](#)

April

- 5 [Internationaler Tag des Gewissens](#)
- 21 [Welttag Kreativität und Innovation](#)
- 23 [Welttag des Buches und des Urheberrechts](#)
- 30 [Welttag des Jazz](#)

Mai

- 20 [Weltbienentag](#)
- 22 [Tag der biologischen Vielfalt](#)

Juni

- 8 [Tag des Meeres](#)
- 17 [Welttag für die Bekämpfung von Wüstenbildung und Dürre](#)
- 18 [Tag der nachhaltigen Gastronomie](#)
- 20 [Weltflüchtlingstag](#)
- 29 [Internationaler Tag der Tropen](#)

Juli

- 20 [Tag des Mondes](#)

August

- 9 [Tag der indigenen Völker](#)

September

- 7 [Tag der sauberen Luft für einen blauen Himmel](#)
- 9 [Tag der deutschen Sprache](#)
- 28 [Internationaler Tag der Informationsfreiheit](#)

Oktober

- 16 [Welternährungstag](#)

November

- 17 [Welttag der Philosophie](#)

Dezember

- 5 [Weltbodentag](#)

FORTBILDUNGEN



Fortbildung für Lehrkräfte (DGEO, Genf/CH). Themen: [Plastikverschmutzung der Ozeane](#), [Umweltbewusstsein](#), [nachhaltige Entwicklung](#). ▲

Partner:

- La Direction Générale de l'enseignement obligatoire (DGEO), République et Canton de Genève (CH)
- Pädagogische Hochschule HEP Vaud, Lausanne (CH)
- Pädagogische Hochschule HEP BEJUNE, Bienne (CH)
- Pädagogische Hochschule HEP du Valais – HEPVS, Saint-Maurice (CH)
- L'Académie de Versailles (FR), l'Académie de Montpellier (FR), l'Académie de Bordeaux (FR)
- Le Mémorial de la Shoah, Paris (FR)
- La Maison d'IZIEU – mémorial des enfants juifs exterminés (FR)
- Der Berliner Senat für Bildung, Wissenschaft und Forschung (DE)

[Fotogalerie](#)

Zielgruppe:

- Lehrkräfte und Studierende (angehende Lehrkräfte)
- Bildungstufen: Grundschule, Mittelschule, Gymnasium
- Themen (fächerübergreifender Ansatz): Geschichte, Literatur, Sprachen (Französisch, Deutsch, Englisch), Philosophie, Naturwissenschaften (Geografie, Biologie), Kunst, Globales Lernen (GL), Moralische und staatsbürgerliche Erziehung (MSE).

▼ Fortbildung für Lehrkräfte (HEP BEJUNE, Porrentruy/CH). Themen: [Big data](#), [Social Media](#), [digitales Zeitalter](#).





Fortbildung für Studierende an Pädagogischen Hochschulen in der Schweiz: **HEP Vaud** (Lausanne), Thema: Die [Biografie von ETTY HILLESUM \(1914-1943\)](#), anlässlich des Internationalen Holocaust-Gedenktages; **HEP BEJUNE** (Bienne), Thema: [Biografien von Frauenikonen in Geschichte und Gegenwart](#), anlässlich des 50-jährigen Jubiläums des Frauenstimmrechts in der Schweiz; **HEP Valais** (Saint-Maurice), Thema: [Migration, Exil, Flüchtlinge](#).



Fortbildung für das wissenschaftliche und pädagogische Team der **Gedenkstätte Maison d'Izieu** (FR), Thema: [Wie können sich Besucher den historischen Ort der Gedenkstätte über einen künstlerisch-interdisziplinären Ansatz aneignen?](#)

Evaluationsberichte der Teilnehmer*innen:

Fortbildung [Frontières et passages - ma mosaïque d'eau migratoire](#) (zum Thema [hier klicken](#))

Fortbildung [Microplastiques et Caméléons - expéditions en H2O](#) (zum Thema [hier klicken](#))

Fortbildung [Valises voyageuses](#) (zum Thema [hier klicken](#))



PUBLIKATIONEN

- KROKE, Roman: *Microplastics and Medusae – Expeditions into H₂O. Interdisciplinary pilot-project on the plastic pollution of aquatic environments by the Berlin University of the Arts (UdK) and the Technical University of Berlin (TU)*. Verlag der Universität der Künste Berlin, Januar 2020 [finanziert durch die Kommission für künstlerische und wissenschaftliche Vorhaben (KKWV) der UdK].

 [Publikation online](#)

- KROKE, Roman: *Erasmus+ project “Our Memories and I”. Interdisciplinary Art Workshops*. MEDIEL, Dezember 2019 [finanziert durch das Erasmus+ Programm der Europäischen Union].

 [Publikation online](#)

- KROKE, Roman: *Frontières et Passages. L’art comme médium interdisciplinaire pour enseigner la Shoah*. In: *Didactica Historica. Revue suisse pour l’enseignement de l’histoire*, N° 5, Mai 2019.

 [Publikation online](#)

- Interviews mit Roman Kroke in: *L’ART, un levier pour la citoyenneté mondiale*. Annoncer la Couleur, Mai 2019.

 [Publikation online](#)

- KROKE, Roman: *Microplastics and Chameleons – Expeditions into H₂O*. In: *Guidebook – The Universal Sea – Pure or Plastic?! Institute for Art and Innovation e.V. (Ed.)*, März 2019, 405-410.

 [Publikation online](#)

- KROKE, Roman: *Schienen in den Tod – Brücken in die Zukunft. Interdisziplinäres Pilot-Projekt zum 75. Jahrestag am Mahnmahl Gleis 17*. Verlag der Universität der Künste Berlin, September 2016.

 [Publikation online](#)

- KROKE, Roman: *Le Camp de Rivesaltes. « Les ombres du vent »*. *Atelier-pilote en coopération avec le Lycée Aristide Maillol et le Collège Marcel Pagnol à partir du « Journal de Rivesaltes 1941 - 1942 » de Friedel Bohny-Reiter, infirmière déléguée du Secours suisse aux enfants*. MEDIEL, Februar 2016.

 [Publikation bei Amazon](#)

- KROKE, Roman: *Die Spinne und ihr Netz — die Tagebücher der holländischen Jüdin ETTY HILLESUM (1914 – 1943). Kommentierte Illustrationen zu ihrem Tagebuch von Roman Kroke*. MEDIEL, September 2012 [finanziert durch die Stiftung Erinnerung, Verantwortung und Zukunft (EVZ), ebenso wie die englische Ausgabe].

 [Fotogalerie zur Publikation](#)



☞ 4 Online-Dokumentarfilme, ausgestrahlt auf [arte.tv](https://www.arte.tv), mit Interviews & Zeichnungen von Roman Kroke zum Themenkreis „Geschichte – Erinnerungskultur“ (Regisseur: André Bossuroy):

- *30 Jahre Mauerfall – Wenn Kunst auf Erinnerungskultur trifft* (2019)

[Film online](#)

- *Die Mauern von Warschau* (2014) ; *Ich bin* (2012), *Der Konvoi* (2010)

[Filme online](#)

Der Film *Der Konvoi* (mit einem Interview & 10 Illustrationen von Roman Kroke) wurde in der Broschüre von [25 Vorzeigeprojekten des EU-Programms Europe for Citizens](#) ausgezeichnet (S. 60-61, Abschnitt „Remembrance“).

☞ *Theresienstadt — Mémoire vivante* (2014). Dokumentationsfilm über einen Workshop, den Roman Kroke im Rahmen eines Schulprojekts im ehemaligen Ghetto Theresienstadt (Tschechische Republik) geleitet hat:

[Film online](#)

☞ *Dublin / Elis Island* (2015). Dokumentationsfilm über einen Workshop von Roman Kroke zum Thema „Migration“ im Rahmen einer Schulreise nach Irland, in Partnerschaft mit dem Musée national de l'histoire de l'immigration (Paris/FR):

[Film online](#)

☞ *Valises voyageuses* (2018). Dokumentationsfilm über einen Workshop von Roman Kroke mit einer Willkommensklasse in Palaiseau (FR):

[Film online](#)

THEMEN



Die letzte Phase eines jeden Workshops: Die Teilnehmer*innen stellen die Konzepte der Kunstwerke vor und reflektieren über die Entstehungsprozesse. Dieser Workshop war Teil eines kulturellen Sprachprojekts (Deutsch/Französisch) in Berlin vom *Collège et école de commerce Émilie-Gourd* (Genf/CH). Themen: [Deutsch-franz. Austauschprojekte](#), [Klassenfahrten nach Berlin](#).

Die folgenden Themen können im Rahmen eines Präsenz-Workshops, einer „MeetArt“ Videokonferenz oder einer Fortbildung behandelt werden.

Über die bereits etablierten Themen hinaus entwirft Roman Kroke in Zusammenarbeit mit seinen Partnern auch neue, maßgeschneiderte Workshop-Konzepte.



Geschichte

Erinnerungskultur



NACHHALTIGE ENTWICKLUNG

OZEANE



MIGRATION

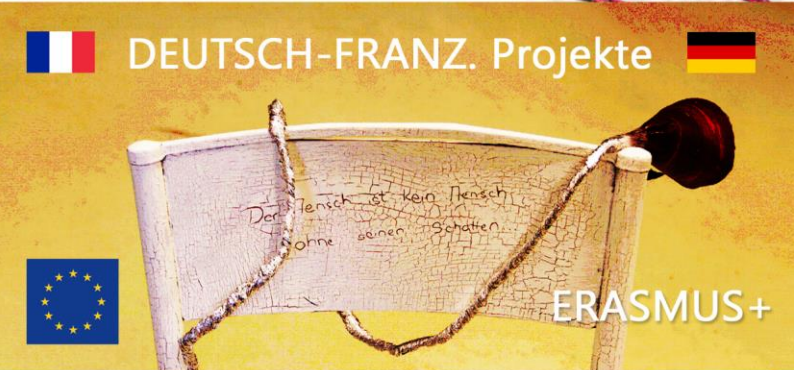
Outdoor education



ChatGTP

SOZIALE MEDIEN

BIG DATA

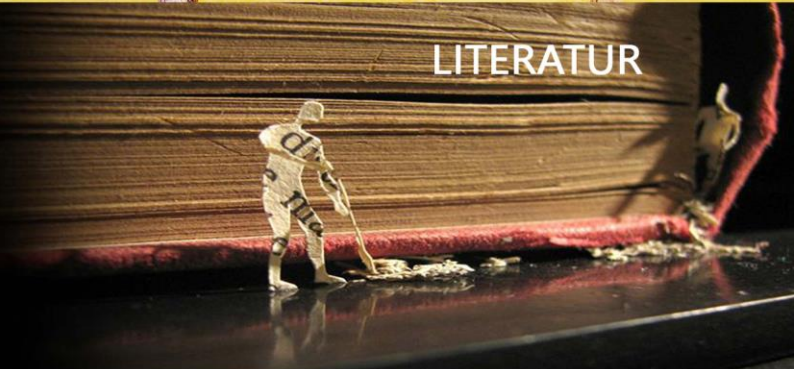


DEUTSCH-FRANZ. Projekte

ERASMUS+



FRAUENIKONEN



LITERATUR



KLASSENFAHRTEN

nach **BERLIN**



PHILO-KUNST

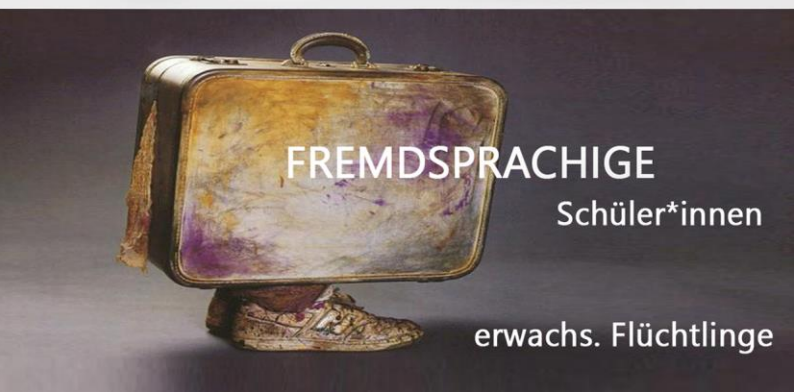
Workshops

für Kinder



GEFÄNGNIS

Workshops



FREMDSPRACHIGE

Schüler*innen

erwachs. Flüchtlinge



Akademische

REFLEXIONS-Workshops



Die Spinne und ihr Netz – die Tagebücher von ETTY Hillesum (1914-1943)

Themenkreis:

[Projektpädagogik](#), [Resonanzpädagogik](#), ETTY Hillesum, Shoah, Diskriminierung, Erinnerungskultur, künstlerisch-interdisziplinäre Techniken des [Storytellings](#).

Inhalt:

Wie können wir eine Brücke schlagen zwischen den mit dem Holocaust verbundenen europäischen Erinnerungen und den aktuellen Herausforderungen in Bezug auf die Werte einer globalisierten Gesellschaft sowie dem Kampf gegen alle Formen von Diskriminierung? Wie können Schüler*innen in die Lage versetzt werden, sich Geschichte über reines historisches Wissen hinaus tatsächlich anzueignen, indem sie Verbindungen zu ihrer persönlichen Lebenswelt herstellen?

Im Workshop *Die Spinne und ihr Netz* entwickeln die Schüler*innen ihre Kreationen auf Grundlage des Tagebuchs der niederländischen Jüdin ETTY Hillesum (1914-1943) – ein literarisches Werk, das nicht nur die Geschichte der Shoah, sondern auch universelle Fragen im Zusammenhang mit der menschlichen Natur behandelt: Hass, Frieden, Angst, Mut, Erniedrigung, das Verhältnis von Worten und Stille, das Bild der Frau/des Mannes in der Gesellschaft etc. Für den Film *Der Konvoi* (2010) über das Leben von ETTY Hillesum, der auf [arte.tv](#) ausgestrahlt wurde, steuerte Roman Kroke [10 Illustrationen](#) bei, die Teil des pädagogischen Materials des Workshops sind: [Film online](#).

PREIS

Die Stiftung Hippocrène hat das pädagogische Konzept des Workshops mit dem **Grand prix de l'éducation à l'Europe** ausgezeichnet (10.000 Euro).



[Dokumentation](#)



Weitere Workshops zum Themenkreis **GESCHICHTE** und **ERINNERUNGSKULTUR**

[Hexenjagd im Spiegel der Zeit: vom Mittelalter zum Cybermobbing \(1591-∞\)](#)

[Der Genozid in Rwanda](#)

[Die deutsche Widerstandgruppe der *Weißten Rose* um Hans und Sophie Scholl](#)

[Die Gedenkstätte *La Maison d'Izieu, mémorial des enfants juifs exterminés*](#)

[Die Razzia des Wintervelodroms \(Paris, 1942\)](#)

Das Internierungs- und Deportationslager *Camp des Milles* (ausgezeichnet mit dem *Prix Ilan Halimi contre les discriminations et l'antisémitisme*, 10.000,- Euro)

Das Lager *Camp de Rivesaltes*: [Publikation #1](#) [Publikation #2](#) (S. 17-24)

[Die Gedenkstätte *Theresienstadt*](#)

[Die jüdische Partisanengruppe der *Bielski-Brüder*](#)

PREIS

Kunstwerk, das von einer Schülerin des Liceo Statale Antonio Rosmini (Grosseto/IT) im Rahmen des Erasmus+ Projekts [*Our Memories and I*](#) auf dem Gelände der zukünftigen Gedenkstätte *Casa della memoria al futuro* in Maiano Lavacchio (IT) geschaffen wurde. ▼





eku ^{idee}
PREISTRÄGER
2021

Mikroplastik und Chamäleons – poetische Expeditionen ins H₂O

Themenkreis:

[Projektpädagogik](#), [Resonanzpädagogik](#), Plastikverschmutzung der Ozeane, Klimawandel, nachhaltige Entwicklung, biologische Vielfalt der Meere, Umweltbewusstsein, künstlerisch-interdisziplinäre Techniken des [Storytellings](#).

Inhalt:

Wie können wir Schüler*innen für eine der größten ökologischen Herausforderungen unserer Zeit sensibilisieren: die (Mikro-)Plastikverschmutzung der aquatischen Umwelt (Ozeane, Flüsse, Seen, Trinkwasser)? Der Workshop *Mikroplastik und Chamäleons* bietet die Möglichkeit, sich diesem Thema durch die Entwicklung eines Kunstwerks zu nähern, das auf der Grundlage aktuellster wissenschaftlicher Forschung sowie literarischer und sozial-philosophischer Quellen erstellt wird. Das Arbeitsmaterial basiert insbesondere auf der [wissenschaftlichen Expedition MICRO-FATE](#) über den Pazifischen Ozean von Vancouver (Kanada) nach Singapur, die Roman Kroke für sechs Wochen als „artistic mediator“ an Bord des deutschen Forschungsschiffs SONNE zusammen mit 20 Wissenschaftler*innen begleitet hat.

PREIS

Der Pilot-Workshop in Partnerschaft mit dem Helmholtz-Zentrum für Umweltforschung UFZ Leipzig ist mit dem **eku – ZUKUNFTSPREIS 2021** (2.500 Euro) ausgezeichnet worden, verliehen vom Sächsischen Staatsministerium für Energie, Klimaschutz, Umwelt und Landwirtschaft.



[Dokumentation](#)



[Video-Präsentationen der Schüler*innen](#)

MIGRATION



PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION



académie
Versailles
MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

L'État - Égalité - République

Mein wanderndes Wasser-Mosaik

Themenkreis:

[Projektpädagogik](#), [Resonanzpädagogik](#), Migration, Exil, Flüchtlinge, künstlerisch-interdisziplinäre Techniken des [Storytellings](#).

Inhalt:

Wie können wir zusammen der Herausforderung begegnen, den sozialen Zusammenhalt einer Gesellschaft angesichts der Ankunft von Flüchtlingen und Migranten zu fördern? Den Pilot-Workshop *Mein wanderndes Wasser-Mosaik* leitete Roman Kroke im Rahmen einer Klassenfahrt des Collège Charles Péguy (Palaiseau/FR) nach Irland, in Partnerschaft mit dem Musée national de l'Histoire de l'Immigration und der Académie de Versailles (Paris/FR). Der Film *Dublin / Elis Island* (2015) dokumentiert dieses Projekt (online verfügbar, siehe Link unten).

Dokumentation:

 [Pädagogisches Portfolio \(franz.\)](#)

des Pilot-Workshops in Partnerschaft mit dem Musée national de l'Histoire de l'Immigration.

 [Dokumentarfilm *Dublin / Elis Island* \(franz.\)](#)

 [Projektbericht \(franz.\)](#)

des Pilot-Workshops in Belgien in Partnerschaft mit dem Institut d'enseignement des arts techniques sciences et artisanat (IATA).

Outdoor education

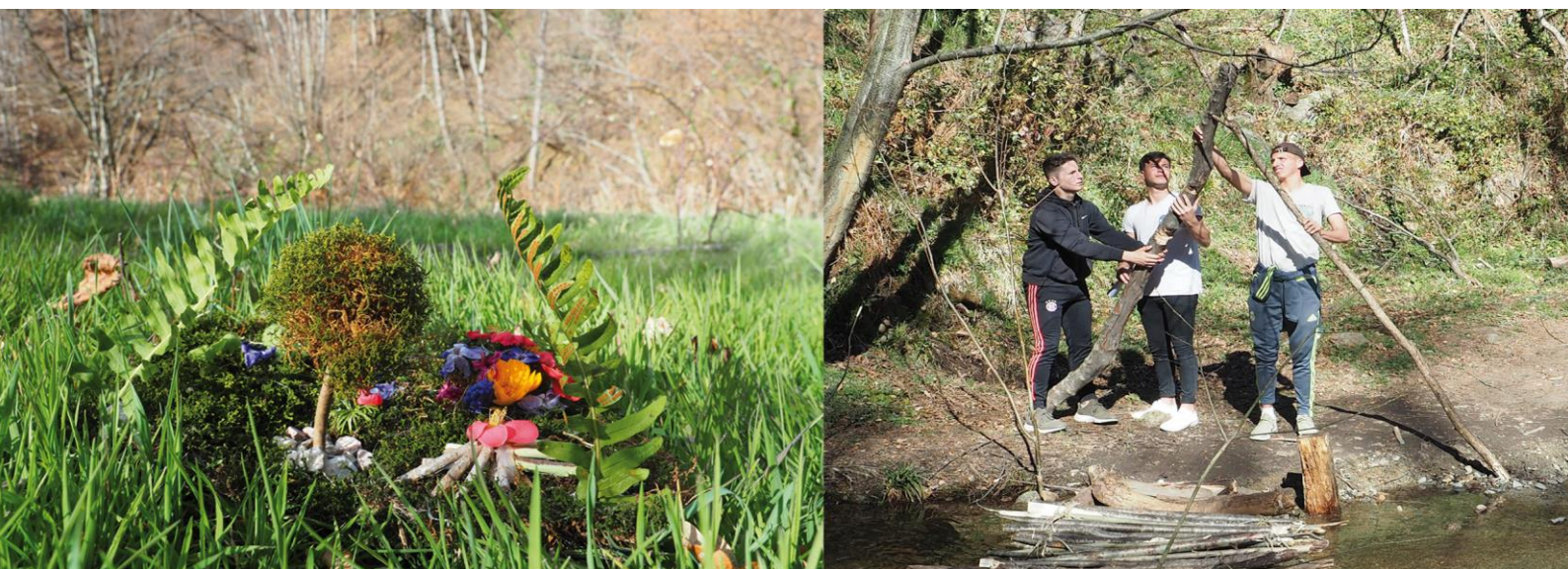
Die Teilnehmer*innen für die mannigfaltigen Möglichkeiten zu sensibilisieren, wie sie intellektuell und emotional mit dem öffentlichen Raum in Resonanz zu treten können, ist eine der wichtigsten Pfeiler von Roman Krokes Workshop-Pädagogik; sowohl während des künstlerischen Schaffensprozesses als auch im Rahmen der abschließenden Ausstellung der Werke (Vernissage). Der Migrationsworkshop, der im *Film Dublin / Elis Island* dokumentiert ist (siehe vorherige Seite), ist ein Paradebeispiel für diverse Facetten von *Outdoor Education*, die er auch in seine Workshops zu anderen Themen einfließen lässt.

In den letzten zehn Jahren hat Roman Kroke zahlreiche Methoden und Werkzeuge entwickelt, um *Outdoor Education* in Bezug auf unterschiedlichsten Umgebungen zu implementieren: Städte – Bezirke – Nachbarschaft – Wälder – Seen – Flüsse – Meere – Berge – im Zusammenspiel mit Akteuren aus Wirtschaft, Wissenschaft, Verwaltung oder Verbänden, ...



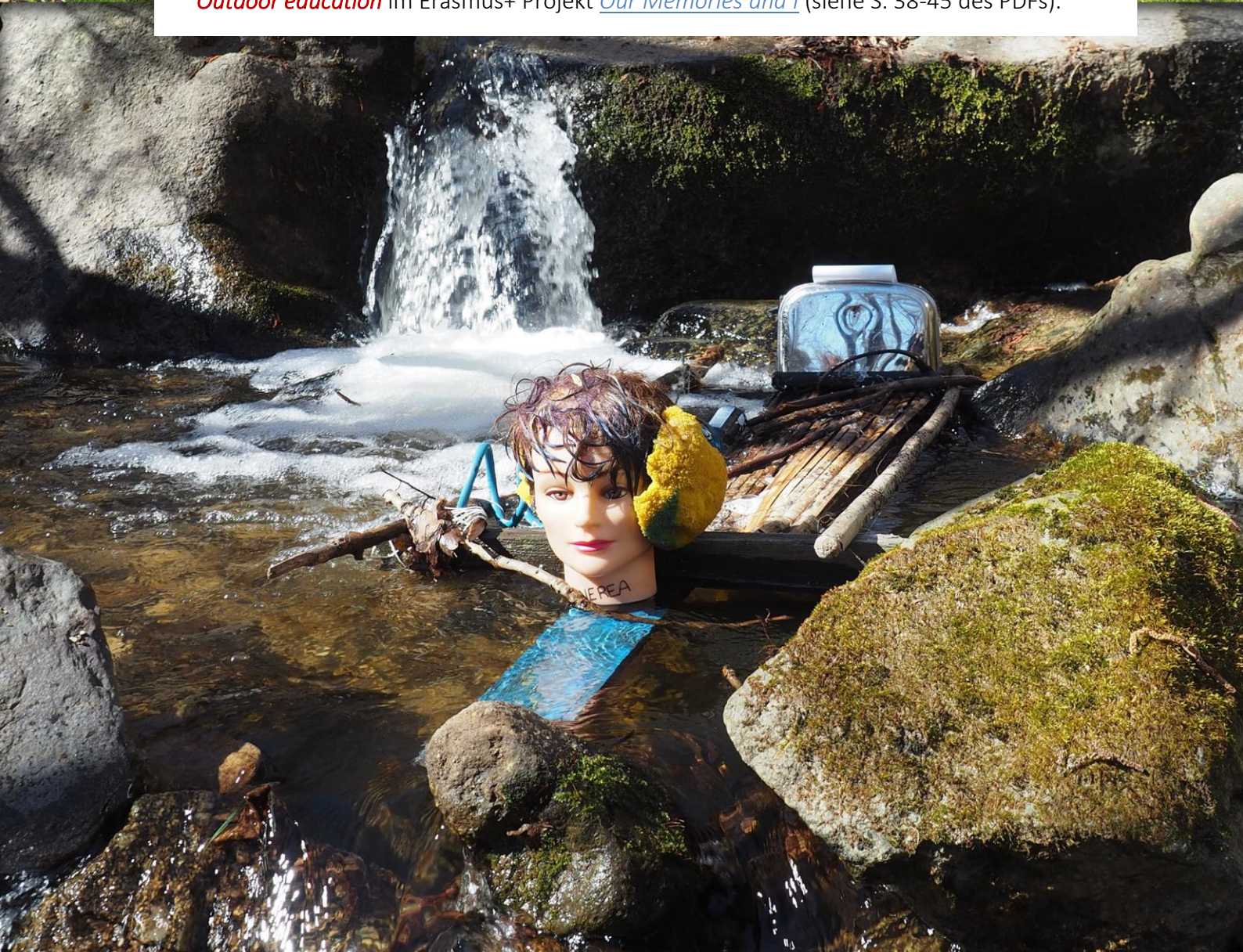
Über den Austausch mit Schneider*innen aus dem Stadtteil Belleville (Paris/FR) organisierten sich die Schüler*innen das künstlerische Material (Stoffe, Fäden, Kleiderbügel, ...) für ihre Werke, die eine Hommage an Jankiel Fensterszab (1898-1944) darstellten, der vor seiner Deportation in diesem Stadtteil als Maßschneider tätig war (EU-Projekt [Convoi 77](#)).

Bei der Entwicklung seiner *Outdoor Education* Methoden schöpft Roman Kroke viel aus [Land Art](#) Konzepten, einer Strömung der zeitgenössischen Kunst, die den Rahmen und die Materialien der Natur nutzt (Holz, Erde, Steine, Sand, Felsen, ...); siehe die Publikation des Erasmus+ Projekts [Our Memories and I](#) (S. 38-45 des PDFs).





Outdoor education im Erasmus+ Projekt [Our Memories and I](#) (siehe S. 38-45 des PDFs).





Outdoor education am historischen Ort der Gedenkstätte [La Maison d'Izieu](#) (FR).

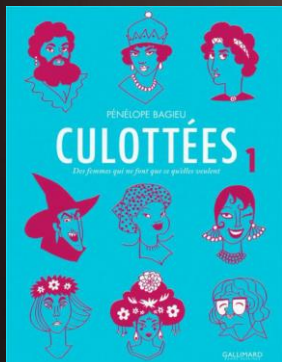




Outdoor education im Rahmen des Projekts [Dublin / Elis Island](#), in Partnerschaft mit dem Musée national de l'Histoire de l'Immigration (Paris/FR).



FRAUENIKONEN



Frauenikonen in Geschichte und Gegenwart

Themenkreis:

[Projektpädagogik](#), [Resonanzpädagogik](#), Weltfrauentag, Gender Studies, Gleichstellung der Geschlechter, Geschlechteridentität, Vorbilder, künstlerisch-interdisziplinäre Techniken des [Storytellings](#).

Inhalt:

Anlässlich des 50-jährigen Jubiläums des Frauenstimmrechts in der Schweiz hat Roman Kroke im Auftrag der Pädagogische Hochschule BEJUNE (Biel/CH) einen Fortbildungsworkshop konzipiert und geleitet. Vier Tage lang widmeten sich rund 60 Studierende (zukünftige Lehrkräfte für die Grundschule, die Mittelschule und das Gymnasium) den Biografien von 18 Frauenikonen der Geschichte und Gegenwart, unterschiedlichsten geografischen, kulturellen und sozialen Hintergrunds, z. B.: die Sozialarbeiterin Leymah Gbowee, die Astronautin Mae Jemison, die Anwältin Jesselyn Radack, die Kriegsreporterin Gerda Taro, die Königin des Ndongo und des Matamba Nzinga, die Kriegerin und Schamanin Lozen, die „Frau mit Bart“ Clémentine Delait, die Banditenkönigin Phulan Devi, die Forscherin Delia Akeley, die spirituelle Gestalt Ama (Mata Amritanandamayi), die Leichtathletin Cheryl Bridges, die Rapperin Sonita Alizadeh, die Vulkanologin Katia Krafft, ...

Das Format eignet sich nicht nur für die Mittel- und Oberstufe, sondern auch für die Grundschule, indem die Comic-Serie *Culottées* von Pénélope Bagieu (2016/17) als zusätzliches Arbeitsmaterial integriert wird. Eine Umfrage unter Pädagogen ergab, dass es einen echten Bedarf an kreativen Wegen gibt, um weibliche Vorbilder gerade auch in einem jungen Schüler*innenalter zu thematisieren.



[Dokumentation](#)



Erasmus+



Deutsch-französische Projekte – Erasmus+

Themenkreis:

[Projektpädagogik](#), [Resonanzpädagogik](#), Schul- und Städtepartnerschaften, Sprachaustausch (Deutsch/Französisch als Fremdsprache), deutsch-französische Projekte, Erasmus+, kulturelle Identität, Geschichte, künstlerisch-interdisziplinäre Techniken des [Storytellings](#).

Inhalt:

Im Rahmen von Erasmus+ Austauschprojekten, Schulpartnerschaften und Sprachreisen hat Roman Kroke Workshops für Schulen in verschiedenen Ländern durchgeführt: Frankreich, Schweiz, Deutschland, Italien, Spanien, den Niederlanden, Bosnien-Herzegowina und Kroatien.

Deutsch-französische Projekte (bilingualer Ansatz), u. a. zu den Themen: (1.) [Die Berliner Mauer und die universelle Metapher der Grenze \(1961 - heute\)](#); diese Workshops werden durch Roman Krokes eigene Familienbiografie bereichert, die stark von der Trennung der beiden deutschen Staaten und der Berliner Mauer betroffen war; diese Geschichte und die Auswirkungen auf seinen künstlerischen Werdegang wurden auf [arte.tv](#) im Film [30 Jahre Mauerfall - wenn Kunst auf Erinnerungskultur trifft](#) nachgezeichnet; (2.) Die deutsche Widerstandsgruppe [Die Weiße Rose](#) um Hans und Sophie Scholl.

☞ [PORTFOLIO Sprachreise \(fr-de\) nach Berlin des Collège CEC Emilie-Gourd \(Genf/CH\)](#)

☞ [Evaluationsbericht einer Schülerin zum dt.-franz. Projekt Ombre & Lumière | Licht & Schatten](#)

Erasmus+ Projekte: (1.) Workshops an fünf historischen Erinnerungsorten im Rahmen des Projekts [Our memories and I](#); Ausstellungskurator, Herausgeber/Autor der Projektpublikation – in Partnerschaft mit EUROM – The European Observatory on Memories (University of Barcelona).

☞ [Publikation des Erasmus+ Projekts Our Memories and I](#)

(2.) Für eine gemischte Gruppe von Schüler*innen und Lehrkräften des Collège de Budé (Genf/CH), der Shetland-Inseln und der Insel La Réunion zum Thema [Plastikverschmutzung](#) (Genfer See, Ozeane, ...). Das Genfer Forschungsinstitut *F.-A. Forel für Umwelt- und Wasserwissenschaften* unterstützte das Projekt mit Objekten aus seinen Laboren, die von den Teilnehmer*innen also künstlerisches Material in den Skulpturen verarbeitet wurden.



Das S@nds Schloss

Themenkreis:

[Projektpädagogik](#), [Resonanzpädagogik](#), Big Data, [ChatGPT](#), [artifizielle Intelligenz \(AI\)](#), Komplexität, soziale Netzwerke, nachhaltige Entwicklung, Informationsgesellschaft, künstlerisch-interdisziplinäre Techniken des [Storytellings](#).

Inhalt:

Das S@nds Schloss ist ein künstlerisch-interdisziplinärer Storyteller-Workshop, der eine fächerübergreifende Arbeit zum Themenkreis „Big Data, ChatGPT und soziale Netzwerke“ ermöglicht. Schüler*innen sind heutzutage nahezu allgegenwärtig einer Vielzahl von digitalen Tools ausgesetzt. Für sie soll der Workshop den Aufbau eines „mentalen Schutzfilms“ und von „Warnradaren“ fördern, die ihr psychologisches Gleichgewicht stärken. Dieses Ziel durch eine *manuelle künstlerische* Arbeit anzugehen, steht [in der Tradition von Marshall McLuhan](#), einem der Begründer der zeitgenössischen Medienforschung: Als alternatives Milieu zur technologischen Welt kann die (manuell gestalterische) Kunst ein starkes Gegenmittel für die betäubenden und berausenden Einflüsse elektronischer Medien sein und damit mehr denn je einen wertvollen Ansatz zur Schulung von Wahrnehmung und kritischem Urteilsvermögen bieten. Das pädagogische Konzept des Workshops stellt die Herausforderung in den Mittelpunkt, der sich jeder Mensch im digitalen Zeitalter gegenüber sieht: Wie positioniere ich mich gegenüber dem schier unerschöpflichen Ozean an Informationen, der uns über die unzähligen Medien zur Verfügung steht (ChatGPT, ...)? (Wie) können wir ihn beherrschen, filtern und nutzbar machen?

Durch die Schaffung einer experimentellen und kollektiven künstlerischen Skulptur erforschen und diskutieren die Teilnehmer*innen folgenden Themen:

- die Wechselwirkungen zwischen der menschlichen Natur (fragil, langsam und unvollkommen) und der „Allmacht“ des digitalen Gedächtnisses;
- der Sinn von Anstrengung, Nachdenken, Zeitverlust und Irrtümern;
- die Quellen/Rolle (1) von punktuellen Vergnügen, nachhaltiger Zufriedenheit, Wohlbefinden/Glücksgefühl; (2) Erschöpfung, Frustration, Unwohlsein, Depression, Burnout;
- Auswirkungen von Big Data auf die Verteilung der politischen und gesellschaftlichen Macht sowie auf die Umwelt (nachhaltige Entwicklung).

Die Annäherung an diese Themen über eine manuelle künstlerische Arbeit zielt darauf ab, während des Entwicklungsprozesses Erfahrungen zu machen, die konkrete Anknüpfungspunkte für die Fragestellungen liefern (Momente der Anstrengung, der Frustration, der Zufriedenheit, ...). Dieses Konzept zielt auch darauf ab, dass die „reale“ und die digitale Welt weniger als Gegensätze betrachtet werden, sondern vielmehr als zwei Welten, die sich durchaus gegenseitig bereichern können.



Die Schüler*innen erforschen unterschiedliche Metaphern (Netzwerk, Sand, Ozean) anhand von philosophischen/literarischen Texten, Objekten und Fotos; z. B. mittels der Erzählung [Das Sandbuch](#) (1975) des argentinischen Schriftstellers Jorge Luis Borges (1899-1986). In der Geschichte ist das „Sandbuch“ ein Buch mit unendlich vielen Seiten, ohne Anfang und Ende; es zieht seinen Eigentümer zunächst magisch an, wird dann immer mehr zur Obsession und treibt ihn schließlich fast in den Wahnsinn. So manche Stimmen meinen, Borges habe mit dieser Erzählung [das Internet vorhergesagt](#).

Als konzeptionelles Gegenmodell zu dieser Welt des (Informations-)überflusses lernen die Teilnehmer*innen den Ansatz der surrealistischen Literaturgruppe [OuLiPo](#) kennen. Danach werde der Mensch gerade durch die bewusste Einschränkung seiner Optionen und Einführung von Beschränkungen dazu angeregt, originelle Lösungen zu finden und bisher ungenutzte Kreativpotenziale freizulegen.



Dokumentation

HUTE
ÉC-LE
PÉDAGOGIQUE
BEJUNE

Das S@ndschloss

Lehrerfortbildung von Roman Kroke



NEU

Die Falte *Littéra|time*

Themenkreis:

[Projektpädagogik](#), [Resonanzpädagogik](#), Literatur, literarisches Bewusstsein, die psychologische Haltung des Lesers, Aneignung eines Textes, künstlerisch-interdisziplinäre Techniken des [Storytellings](#).

Inhalt:

In dem neuen Workshop-Format *Die Falte Littéra|time* widmen sich die Teilnehmer*innen ihrer Beziehung zu einem Text: einem literarischen Werk, einer wissenschaftlichen oder theoretischen Quelle.

Im Bildungsbereich geht es häufig um die Herausforderung, bei den Schüler*innen das Interesse, im besten Fall sogar die Leidenschaft für einen Text zu wecken. Wie kann ich die Entwicklung einer persönlichen Bindung zwischen Leser und Text fördern? Wie kann ich auf die psychologische Haltung dahingehend einwirken, dass der Leser sich nicht auf die Rolle eines passiven Konsumenten beschränkt, sondern nach einer intimen Resonanzbeziehung sucht, jenseits aller gelehrten und analytischen Überlegungen?

Eine Buchseite zu falten und in die entstandene Enklave einzutauchen, wird von den Teilnehmer*innen als Metapher dafür entdeckt, sich an eine Begegnung mit dem Text als „lebendem Organismus“ zu wagen. Um ihr Gespür für das metaphorische Potential der Falte zu vertiefen, erkunden sie ferner Anknüpfungspunkte in anderen Disziplinen, u. a.: [Origami](#), Biologie (die [Brutfalte bei Kaiserpinguinen](#)), [Architektur](#), den orientalischen Tanz der [drehenden Derwische](#), Philosophie ([Gilles Deleuze](#)), die digitale Welt (die Falte als [Denkraum für interaktive Datenvisualisierung](#)). Auf dieser Grundlage entwickeln die Teilnehmer*innen experimentelle Skulpturen, mit denen sie folgenden Fragen nachspüren: Wie kann ich auf kreative Weise meine eigenen Lesegewohnheiten reflektieren? Wie „reise“ ich durch einen Text? Wie kann ich entlang einer Lesereise Pausen einlegen, durch die intime Resonanzräume entstehen? Roman Kroke veranschaulicht diesen Ansatz anhand des Buches [Der Skorpionfisch](#) des Schweizer Schriftstellers und Reiseautors Nicolas Bouvier (dt. Veröffentlichung: 2011; franz. Original: 1981).



Klassenfahrten nach BERLIN



Physische und psychologische MAUERN im Damals & Heute

Babylon Berlin

Themenkreis:

[Projektpädagogik](#), [Resonanzpädagogik](#), europäische und regionale Identität, die Berliner Mauer damals und heute, materielle und psychologische Mauern, Kalter Krieg, internationaler Schulaustausch, Erasmus+, deutsch-franz. Projekte, künstlerisch-interdisziplinäre Techniken des [Storytellings](#).

Inhalt:

Der Workshop *Babylon Berlin* bietet den Teilnehmer*innen die Möglichkeit, auf Grundlage von aktuellen und historischen Quellen (Berliner Mauer, Kalter Krieg, ...) sowie literarischen und musikalischen Bezügen (zeitgenössische Dichter und Musiker aus Berlin, ...) ein experimentelles Kunstwerk zu entwickeln. In Resonanz mit der universellen Metapher der Grenze reflektieren sie dabei über die europäische Geschichte und Gegenwart, das Fallen alter und Entstehen neuer Mauern (physischer und psychologischer Natur), sowie ihre eigene Rolle in unserer globalisierten Welt.

Das Konzept eignet sich auch für Schul- und Sprachreisen nach Berlin oder internationale Erasmus+ Projekte. Für Workshops in Berlin bietet Roman Kroke eine einzigartige Location an: ein ehemaliges Industriegelände – heute Kunstzentrum –, das während des Kalten Krieges Teil der Berliner Mauer war: ein sog. „Grenzhaus“, in dem man noch heute zahlreiche Spuren der Geschichte entdecken kann (s. u. Portfolio & Fotogalerie).

Für einen Reise nach Berlin ein buntes Programm zu entwickeln, stellt für Organisator*innen in der Regel keine sonderliche Herausforderung dar. Die deutsche Hauptstadt verfügt als vibrierende Metropole mit historischem Erbe über ein schier unerschöpfliches Veranstaltungsangebot. Wie aber kann es gelingen, die

Schüler*innen dabei so einzubinden, dass sie aus der Rolle des passiven Informationsempfängers heraustreten und die mannigfaltigen Erlebnisse aktiv-kreativ reflektieren?

Die Spitze des Fernsehturms, Symbol des vereinten Berlins, berührt zwar nicht den Himmel. Dennoch mag sich so mancher Besucher angesichts der vorherrschenden „Sprachverwirrung“ an den Mythos vom [Turmbau zu Babel](#) erinnern fühlen. Hinzu kommen Parallelen, die sich angesichts der stetig wachsenden Armut und Arbeitslosigkeit ziehen lassen: Sie stehen im krassem Gegensatz zum exzessiven und luxuriösen Nachtleben der Stadt sowie ihrer überbordenden kreativen Energie. Bereits das Berlin der Weimarer Republik wurde häufig mit der biblischen Stadt verglichen; siehe auch die Fernsehserie [Babylon Berlin](#). Der Workshops erlaubt es den Schüler*innen, am letzten Tag des Aufenthalts (oder nach der Rückkehr) das Erlebte zu reflektieren, indem sie auf Grundlage von historischen, literarischen und musikalischen Quellen (s. o.) ein experimentelles Kunstwerk entwickeln. Der Workshop kann freilich auch im Vorlauf eines Berlinbesuchs realisiert werden, um den Schüler*innen bereits in der Vorbereitungsphase den Aufbau einer intellektuellen und emotionalen Verbindung zu den Themen und Orten zu ermöglichen.

Dokumentation :

🌀 [PORTFOLIO Sprachreise nach Berlin des Collège CEC Emilie-Gourd \(Genf/CH\)](#)

🌀 [Fotogalerie](#)

Die Workshops werden durch die Familienbiografie von Roman Kroke bereichert, die stark durch das einst geteilte Deutschland und die Berliner Mauer geprägt ist. Diese Geschichte und die Auswirkungen auf seinen künstlerischen Werdegang wurden auf [arte.tv](#) in einem Dokumentarfilm nachgezeichnet:

🌀 *30 Jahre Mauerfall – wenn Kunst auf Erinnerungskultur trifft (2019)*

[Film online](#)





Die Muschel und der Strandfloh | *Die Motte Charlotte*

Themenkreis:

Projektpädagogik, Grundschule, Philosophie für Kinder, mehrsprachiger Ansatz (de, en, fr), Deutsch als Fremdsprache, künstlerisch-interdisziplinäre Techniken des [Storytellings](#).

Inhalt:

Für Grundschulen hält Roman Kroke graphische Lesungen zu seinen beiden Bildergeschichten *Die Muschel und der Strandfloh* und *Die Motte Charlotte* (in Präsenz oder via Videokonferenz). Durch Videoprojektionen werden seine Illustrationen lebendig in die Lesungen eingebunden. Dabei erfahren die Kinder auch, wie der Lebensweg des Künstlers die Geschichten inspiriert hat: seine Kindheit an der Nordseeküste, das Jurastudium in Berlin, ... In Berlin wurden seine Lesungen an Grundschulen regelmäßig von der Kulturprojekte Berlin GmbH finanziert (Autorenlesefonds); darunter auch bilinguale Lesungen (deutsch-franz.), zuletzt für die Judith-Kerr-Grundschule (Staatliche Europa Schule Berlin).

Auf der Grundlage seiner Lesungen leitet er künstlerisch-philosophische Workshops für Kinder (6-11 Jahre). Themen: Freundschaft & Vertrauen, Familie & Heimat, Geborgenheit & Verletzlichkeit, Unbekanntes & Angst, Freiheit & Einsamkeit, Fantasie & Realität. Erforschung von Erzähltechniken, bei denen künstlerische Kreationen die Entwicklung eines Sprachbewusstseins fördern: Hörverständnis, Lesen, Erzählen und Schreiben von Geschichten. Der Berliner Senat hat diese Workshops aufgrund ihres Modellcharakters im Rahmen sog. *Best-Practice* Ausstellungen ausgezeichnet. Zum pädagogischen Konzept hat Roman Kroke Lehrerfortbildungen für den Berliner Senat und die Pädagogische Hochschule BEJUNE (Biel/CH) gegeben, ferner einen Vortrag auf *den International Encounters on New Philosophical Practices for Children* am [UNESCO-Hauptsitz](#) in Paris (FR).

Im Rahmen des experimentellen Co-Housing Projekts *Tür an Tür*, koordiniert durch das Institut für Kunstpädagogik der Zürcher Hochschule der Künste (CH), hatte er für ein Jahr sein Atelier unter dem Dach der Nürtingen-Grundschule (Berlin/DE).

Dokumentation:

 [Fotogalerie](#)

 [Projekt-PORTFOLIO](#)

 [Dokumentarfilm \(Auszug\)](#)



Fremdsprachige Schüler*innen

erwachsene Flüchtlinge

Reisende Koffer

Themenkreis:

[Projektpädagogik](#), [Resonanzpädagogik](#), Willkommensklassen, fremdsprachige Schüler*innen (mit Migrations- und/oder Flüchtlingshintergrund), künstlerisch-interdisziplinäre Techniken des [Storytellings](#).

Inhalt:

Der Workshop *Reisende Koffer* bietet ein pädagogisches Konzept des künstlerischen Erzählens, das sich für fremdsprachige Schüler*innen mit Migrations- und/oder Fluchthintergrund unabhängig von ihrem Sprachniveau eignet.

In dem Workshop nehmen die Schüler*innen die Rolle einer Erzählerin/eines Erzählers ein. Sie materialisieren ihren Blick auf das Leben im Gastland durch eine künstlerische Arbeit. Über diesen Arbeitsansatz soll die Wertschätzung ihrer besonderen Fähigkeit spürbar werden, unsere Gesellschaft mit einem frischen Blick zu beobachten; eine Fähigkeit, die „alteingesessenen“ Einwohner*innen häufig verloren geht. Durch die künstlerische Arbeit entwickeln die Schüler*innen auch grundlegende Kommunikationsfähigkeiten. Im Workshop erforschen sie zunächst anhand von Gegenständen und Fotos die Metapher des Koffers: Der Koffer kann z. B. einen Menschen symbolisieren, der reist und sein bisheriges Leben (teilweise) in seinem Inneren in Form von Erinnerungen etc. mit sich bringt; der am neuen Ort anfängt, mit der Umgebung in Beziehung zu treten, indem er vorerst vielleicht verschlossen bleibt oder sich (teilweise) öffnet, ... Im zweiten Schritt entwickeln die Schüler*innen dann auf Grundlage eines Koffers eine experimentelle Skulptur/Installation, über die sie ihre Sicht, Visionen und Träume mit Blick auf das Leben im neuen Land kommunizieren.

Dokumentation :

[!\[\]\(e1c624d4757f08486e89482c18364c17_img.jpg\) Dokumentarfilm \(Workshop mit Willkommensklasse\)](#)

[!\[\]\(d8ab143e904bfa3467271eec5af75a9b_img.jpg\) Fotogalerie](#)



Workshops mit erwachsenen Flüchtlingen

Themenkreis:

Flüchtlinge, Migration, Weltbürgerschaft, Solidarität, Zusammenleben, künstlerisch-interdisziplinäre Techniken des [Storytellings](#).

Inhalt:

Roman Kroke leitet auch künstlerische Workshops für erwachsene Flüchtlinge.

Für die belgische NGO *Refugees got Talent* führte er zwei Kunstworkshops für Flüchtlinge aus dem Irak, Syrien, Iran, Aserbaidschan, ... durch. Als Kurator unterstützte er sie anschließend bei der Präsentation ihrer Werke im Rahmen der Ausstellung *MosARTic* im LaVallée-Creativespot, Molenbeek-Brüssel (BEL).



[Dokumentation](#)

Workshops in GEFÄNGNISSEN



Das S@ndschloss

Themenkreis:

[Projektpädagogik](#), [Resonanzpädagogik](#), Haftanstalt, Gefängnis, künstlerisch-interdisziplinäre Techniken des [Storytellings](#).

Inhalt:

Roman Kroke bietet auch Workshops im Gefängnismilieu an.

Auf Einladung des Vereins [Lire C'est Vivre](#) entwickelte er das Konzept für einen fünftägigen Pilot-Workshop mit Insassen der größten Haftanstalt Europas, dem [Gefängnis Fleury-Mérogis](#) (FR); das Projekt wurde gefördert durch das Ministerium für Justiz, Kultur und Kommunikation.

Der Workshop fand in der Bibliothek des Gefängnisses statt und zeichnete sich durch einen Austausch mit dem Collège Charles Péguy (Palaiseau) aus: Als zentrales Kunstmaterial für den Workshop versandten die Schüler*innen des Collège an die Insassen BÜCHER. Auf den Buchseiten hatten sie Kommentare und Fragen notiert, welche die Insassen als thematische Aufhänger für ihre Kunstwerke nutzen konnten. Die Notizen der Schüler*innen standen dabei in Resonanz mit Auszügen aus der Erzählung [Das Sandbuch](#) (1975) des argentinischen Schriftstellers Jorge Luis Borges (1899-1986).

Nach dem Ende des Workshops reisten die Kunstwerke in die Freiheit und wurden im Rahmen einer öffentlichen Ausstellung in Zusammenarbeit mit den Schüler*innen des Collège Charles Péguy präsentiert.



Akademische STUDIENREISEN

Akademische Reflexions-Workshops

Themenkreis:

[Projektpädagogik](#), [Resonanzpädagogik](#), akademische Studienreisen, wissenschaftliche Forschung, Geschichte, Erinnerung, künstlerisch-interdisziplinäre Techniken des [Storytellings](#).

Inhalt:

Roman Kroke entwickelt auch Workshops für die Teilnehmer*innen von akademischen Seminaren und Studienreisen.

Für den CIEE (Council on International Educational Exchange) leitete er sechs Jahre lang (2011-2016) Workshops im Rahmen des internationalen Seminars *Ruin and Revival: History, Modern Memory and Identity*. Teilnehmer*innen: Universitätsprofessoren (USA) aus verschiedenen Fakultäten (Wirtschaft, Journalismus, Psychologie, Geschichte, Kunst, Literatur, ...). Roman Kroke begleitete diese Gruppen als interdisziplinärer Experte während ihrer Studienreisen nach Krakau (POL) und Berlin (DE) und leitete anschließend für sie künstlerische Reflexions-Workshops zu den behandelten Themen (vergleichende Analysen von Erinnerungskulturen, Beziehungen zwischen individueller und kollektiver Identität etc.).

Dokumentation:




 [Fotogalerie](#)

 [Empfehlungsschreiben](#) vom CIEE

Kontakt

Roman Kroke
Interdisziplinärer Künstler

E-Mail : Roman.Kroke@gmx.net

Tel. : +33 769 33 26 99   

[LinkedIn](#) [Facebook](#) [Instagram](#)

Newsletter für Videokonferenzen  : Roman.Kroke@gmx.net

(für das Abonnement des Newsletters vermerken Sie bitte im Betreff « Newsletter MeetART »)



© Roman Kroke 2023