

Portfolio pédagogique

Ateliers Formations Visioconférences **MEETART**



Roman Kroke
Artiste interdisciplinaire



Pédagogie de projet | Interdisciplinarité | Transversalité
Citoyenneté mondiale (ECM) | Art | Histoire | Mémoire | Philosophie | Sciences
ChatGPT | Langues & Littérature (français, anglais, allemand)
Outdoor education | Projets Erasmus + | Élèves allophones

Portfolio du 18 mai 2023

Pour consulter la version la plus récente et
les éditions en



et



veuillez [cliquer ici](#)

Je tiens à

REMERCIER

tous les pédagogues
et participants

de mes projets,
dont le soutien et le feedback
m'ont permis de développer
ma propre approche interdisciplinaire
au cours des dernières années.



Index

A. [Roman Kroke](#)
[Artiste interdisciplinaire](#)

B. [Coordination de projets](#)

C. [Ateliers](#)

[Plus de 100 projets](#)

[Prix et distinctions](#)

[Piliers pédagogiques](#)

[Exemple \(vidéo\) : L'impact de l'approche artistique sur le discours d'un élève](#)

D. [Visioconférences](#) **MeetART** 🎨

[Une expérience immersive](#)

[Journées mondiales \(ONU, UNESCO\)](#) – [Sessions de remue-méninge : créons un design stimulant pour VOTRE présentation de projet!](#)

E. [Formations](#)

[Partenaires](#)

[Rapports d'évaluation par les participants](#)

F. [Publications](#)

G. [Films \(arte.tv\)](#)

H. [Thèmes](#)

[Histoire](#) | [Mémoire](#)

[Littérature](#)

[Élèves allophones](#)

[Milieu carcéral](#)

[Développement durable](#) | [Océans](#)

[Migration](#) | [Outdoor education](#)

[Icônes féminines \(biographies\)](#)

[Voyages scolaires à Berlin](#)

[Big Data](#) | [ChatGPT](#) | [Réseaux sociaux](#)

[Projets franco-allemands](#) | [Erasmus+](#)

[Ateliers philo-art pour enfants](#)

[Voyages d'études académiques](#)

I. [Contact](#)



En cliquant sur les [mots soulignés](#), vous serez directement redirigé vers la section correspondante du document ou vers les pages en ligne avec des contenus supplémentaires (films, PDF, galeries de photos, ...).

Roman Kroke

Artiste interdisciplinaire

Artiste allemand, basé à Lyon (FR) et Berlin (DE).

Genre artistique : [storytelling](#) | [process art](#)

Dessins, installations multimédia.

Membre du conseil scientifique du Mémorial [La Maison d'Izieu](#).



Ancien avocat. Pendant ses études de droit à Freiburg (DE), Genève (CH) et Berlin (DE), boursier de la Fondation Friedrich Ebert et de l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD) ; dans le cadre de son travail à la Sous-Commission de la promotion et de la protection des droits de l'homme (ONU) publication dans le domaine du [droit international des droits de l'homme](#).

Conception, direction et coordination de projets internationaux : expositions, séminaires, ateliers, (visio)conférences, formations continues, projet éditoriaux – en partenariats avec des universités, des instituts de recherches, des établissements scolaires, des mémoriaux, des prisons, des musées, des fondations et des sociétés de production audiovisuelle pour la télévision (arte.tv).

Langues de projet :   

Approche interdisciplinaire (art, histoire, sciences, philosophie, technologie, littérature, didactique) et transversale, axée sur la relation organique entre le passé, le présent et le futur.



[Site](#)

[Profil de maître de conférences à l'Université des Arts de Berlin \(2015-2018\)](#)

Domaine d'activité : direction de séminaires dans le domaine du [storytelling](#) interdisciplinaire.



COORDINATION DE PROJETS

1



2020 – 2022 Coordinateur artistique et pédagogique du projet d'échange international *LIVING MEMORIALS*, commissaire d'exposition – en partenariat avec la Maison de la Conférence de Wannsee (Berlin/DE) et le Musée de la Résistance Juive (Novogrudok/Biélorussie) ; soutenu par la fondation EVZ (budget de projet : 80.000 Euro). Participants : enseignants, étudiants (futurs enseignants), chercheurs, membres du personnel des musées/mémoriaux.

 [Site](#)

 [Exposition](#)

 [Panels d'exposition](#)

2019 – 2022 Coordinateur artistique du projet *Travailleurs étrangers – Travailleurs migrants – Forçats : Travail et identité dans l'histoire, le présent et l'avenir* – en partenariat avec le Centre régional pour l'éducation politique de Brême, le mémorial [Denkort Bunker Valentin](#) et la Maison de la Conférence de Wannsee (Berlin/DE) ; direction des ateliers à Brême, Berlin (DE) et Zagreb (HR).

2017 – 2019 Coordinateur artistique du projet d'échange international Erasmus+ *OUR MEMORIES AND I*, commissaire d'exposition, éditeur/auteur de la publication du projet – en partenariat avec EUROM – The European Observatory on Memories (Université de Barcelone).

 [Site](#)

 [Publication](#)

2018 Coordinateur artistique et pédagogique du séminaire *Microplastiques et Méduses – expéditions en H₂O* pour des étudiants de l'Université des Arts de Berlin (UdK) et de l'Université Technique de Berlin (TU Berlin) – en partenariat avec 13 instituts de recherche scientifiques et l'*Hybrid Plattform*, une plateforme de projet de l'UdK et de la TU Berlin qui promeut l'échange interdisciplinaire entre l'art, la science et la technologie ; commissaire d'exposition des contributions pour le festival international *The Universal Sea – Pure or Plastic?!*, Budapest (HUN) ; éditeur/auteur de deux publications sur le projet.

 [Séminaire](#)

 [Exposition](#)

 [Publication #1](#)

 [Publication #2](#)

2016

Coordinateur artistique et pédagogique du séminaire [Schienen in den Tod – Brücken in die Zukunft](#) (Rails vers la mort – Ponts vers l'avenir) avec des étudiants de l'Université des Arts de Berlin (UdK) ; commissaire de l'exposition de leurs œuvres dans le cadre de la cérémonie officielle au mémorial *Gleis 17* (Gare de Berlin-Grunewald/DE), commémorant les 75 ans de la première déportation des citoyens Berlinoises juifs vers les camps de concentration et d'extermination le 18 octobre 1941 ; vernissage entre autres en présence du Président du Parlement fédéral de l'Allemagne ; éditeur et auteur de la publication du projet aux éditions de l'UdK.

Commanditaires de l'exposition et de la publication : la Conférence permanente des directeurs des lieux de mémoire du nazisme dans la région de Berlin (la Fondation du Mémorial aux Juifs assassinés d'Europe, la Fondation Topographie de la Terreur, la Maison de la Conférence de Wannsee, le Mémorial et Musée Sachsenhausen, le Mémorial de la Résistance allemande) et la fondation Inge Deutschkron.

☞ [PRESSE – article de rbb KULTUR \(interview avec Roman Kroke\)](#)

☞ [Publication](#)



ATELIERS



Expérience de plus d'une centaine d'ateliers, entre autres :

SUISSE

Haute École Pédagogique (HEP) Vaud (Lausanne); HEP BEJUNE (Bienne), HEP du Valais – HEPVS (Saint Maurice) ; Collège et école de commerce Émilie-Gourd, Collège de Budé, Collège du Foron, Collège des Grandes Communes, Collège du Renard, Collège de Montbrillant, Collège des Coudriers, Collège de l'Aubépine, Collège de Drize (tous Genève) ; Lycée Jean-Piaget (Neuchâtel).

FRANCE

Lycée Aristide Maillol, Collège Marcel Pagnol (tous Perpignan) ; Collège Paul Bert (Paris) ; Collège Charles Péguy (Palaiseau) ; Lycée de l'Edit (Roussillon) ; Collège Jean Monet (Lyon) ; Collège Léonard Lenoir, Lycée Condorcet (tous Bordeaux) ; Lycée Grand Air (Arcachon) ; Collège Victor Louis (Talence) ; Collège Christiane Bernardin (Francheville) ; Lycée professionnel François Cevert (Écully) ; Lycée et Collège Privés les Chassagnes (Oullins) ; la Maison d'IZIEU – mémorial des enfants juifs exterminés.

ALLEMAGNE

Université des Arts de Berlin (UdK), Université Technique de Berlin (TU), Europäisches Gymnasium Bertha von Suttner, Goethe Gymnasium, Staatliche Ballettschule und Schule für Artistik Berlin, Rückert-Gymnasium, OSZ Lotis – Oberstufenzentrum Logistik, Touristik und Steuern (tous Berlin); Friedrich-von-Spee-Gesamtschule (Paderborn).

BELGIQUE

IATA – Institut d'enseignement des Arts Techniques Sciences et Artisanats (Namur) ;
De l'autre côté de l'école (Auderghem).

ITALIE

Liceo Artistico Polo Luciano Bianciardi, Liceo Statale Antonio Rosmini,
Institut technique Leopoldo II I.T. Agrario e biotecnologico (tous Grosseto).

ESPAGNE

Institut Narcís Monturiol (Figueres).

PAYS-BAS

Gymnasium Haganum (La Haye).

BOSNIE-HERZÉGOVINE

UWC – United World College (Mostar).

BIELORUSSIE

Musée de la Résistance Juive (Novogrudok/forêt Naliboki).

Prix et distinctions :

- 2021 : Le prix *eku* – ZUKUNFTSPREIS 2021 (2.500 Euros), décerné par le ministère d'État saxon de l'énergie, de la protection du climat, de l'environnement et de l'agriculture, pour [un projet en partenariat avec le Centre Helmholtz UFZ pour la recherche environnementale](#), le Gymnase Louise-Otto-Peters et la station forestière Alluvial (tous à Leipzig/DE).
- 2014 : Le *Prix Ilan Halimi contre les discriminations et l'antisémitisme* du Conseil général de l'Essonne (10.000 Euros) pour un [projet sur le sujet Art et Résistance](#) en coopération avec le Collège Charles Péguy (Palaiseau/FR).
- 2012 : Le *Grand prix de l'éducation à l'Europe* de la Fondation Hippocrène (10.000 Euros) dans le cadre d'un [échange scolaire franco-allemand](#) entre le lycée Aristide Maillol (Perpignan/FR) et le lycée J.F. Kennedy (Berlin/DE).
- 2012-2015 : Le Sénat de Berlin (section Éducation, Jeunesse et Science) a distingué les ateliers de Roman Kroke plusieurs fois par dans le cadre des expositions dites « best practice » (meilleure pratique), entre autres sur l'atelier sur [Ettty Hillesum \(1914-1943\)](#), dont les [publications](#) ont été financées par la fondation EVZ.

Faire
reculer
les préjugés
racistes et
antisémites

Projets
collectifs
réalisés par
des jeunes
de moins
de 25 ans

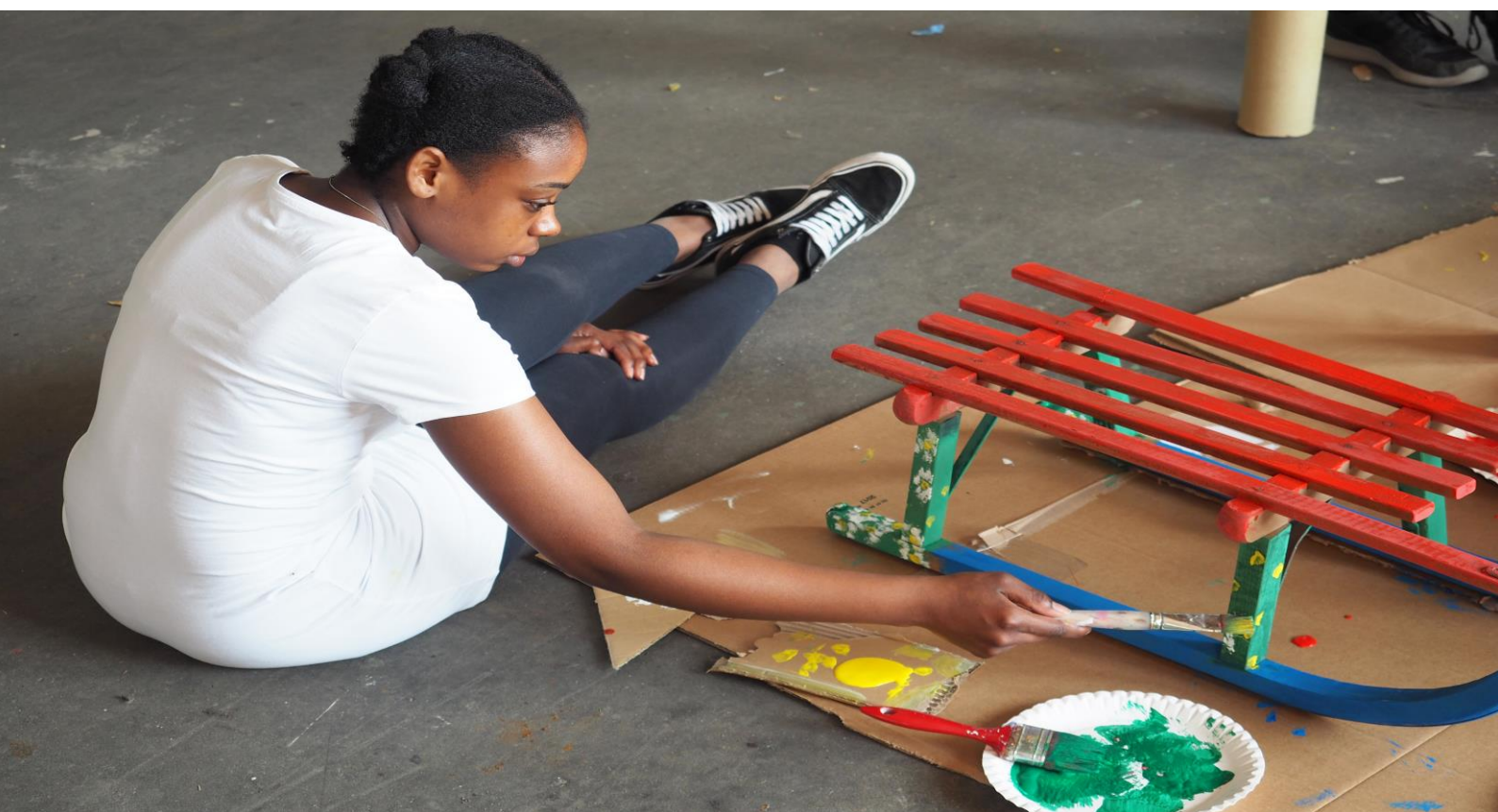


Senatsverwaltung
für Bildung, Jugend
und Familie



Piliers pédagogiques :

- Approche transversale et interdisciplinaire : établir un dialogue entre l'Histoire, le présent et l'avenir, entre l'art, les sciences, la philosophie et la littérature.
- Pédagogie de la résonance : Utiliser l'art comme un médium d'enseignement qui permet aux participants de dépasser la seule connaissance des faits et d'arriver à une appropriation des sujets en établissant des liens avec leur propre référentiel culturel, leurs interrogations, leurs réflexions tout comme leurs émotions.
- Apprendre les techniques artistiques-interdisciplinaires du storytelling. Le *storytelling* (« communication narrative »), est l'art de raconter des histoires afin de faire passer un message : capter l'attention de vos interlocuteurs et de les embarquer dans votre univers pour les toucher, les divertir et les convaincre. Ces compétences de communication sont de plus en plus recherchées dans les mondes des entreprises, du branding, des médias et des créateurs de contenus. Dans les ateliers, les participants découvrent des techniques et qualités narratives de différents genres artistiques et comment elles peuvent magnifier leurs présentations orales/écrites : sculptures, collages, poésie, land art (« outdoor education » = pédagogie du dehors), performances interactives et participatives (en résonance avec les habitants du quartier, l'espace public, ...).
- Pédagogie de projet : L'approche s'inscrit dans une philosophie de « pédagogie de projet » ; inciter les participants à se lancer, à partir des recherches et analyses de métaphores artistiques, dans un débat sur la nature humaine, les valeurs sociétales et le concept d'une citoyenneté mondiale. Découvrir une approche de travail comparable à celle d'un laboratoire, où les participants sont encouragés à expérimenter en prenant un rôle actif et créateur. À la fin du projet, chaque participant présente publiquement le processus de ce voyage à travers son œuvre artistique.
- Donner une scène aux « voix minoritaires » de la classe : il y a toujours des élèves qui peinent à s'exprimer (tout au moins sur le moment) par des mots (oralisés ou écrits). Explorer un sujet à travers un travail artistique (et manuel) permet aux élèves, dans un premier temps, de construire leur position (et de trouver leur voix personnelle) en silence. Par la suite, durant la présentation (orale et écrite), ils arriveront plus facilement à contribuer au débat collectif en faisant référence à l'œuvre créée.



Exemple (vidéo) : L'impact de l'approche artistique sur le discours d'un élève

La vidéo ci-dessous donne un exemple de la manière dont l'approche artistique interdisciplinaire de Roman Kroke promeut l'appropriation d'un sujet par l'élève et le développement de sa voix personnelle.

L'œuvre « Les Tisserands » de Soizic Salaün a été créée dans un atelier de réflexion de Roman Kroke, après que la classe ait travaillé sur la biographie de Jankiel Fensterszab (1898-1944) dans le cadre du projet européen [Convoi 77](#). Le projet a été réalisé en partenariat avec l'Académie de Versailles et soutenu par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

La présentation de Soizic illustre le pilier principal de la méthode interdisciplinaire de Roman Kroke : La sensibilisation des élèves au pouvoir transformateur des métaphores qui les aident à construire des liens entre l'Histoire et le présent. Dans le cas présent, Soizic a créé son œuvre à partir des analyses de la métaphore du « tisserand » que la classe avait explorée dans la première phase de l'atelier à partir

- d'un objet historique : le dé à coudre de Jankiel Fensterszab qui était un tailleur sur mesure ;
- des extraits du livre [Les tisserands - Réparer ensemble le tissu déchiré du monde](#) (Abdenour Bidar, 2018) ;
- de l'atelier artistique de Roman Kroke, situé dans un ancien atelier de canut (tisseur de soie) à Lyon (France).

 [Vidéo](#)



Dans le cadre des visioconférences « MeetART » (durée : 1h – 1,5h), le public (adaptable aux élèves, aux étudiants, aux experts de différentes disciplines, ...) :

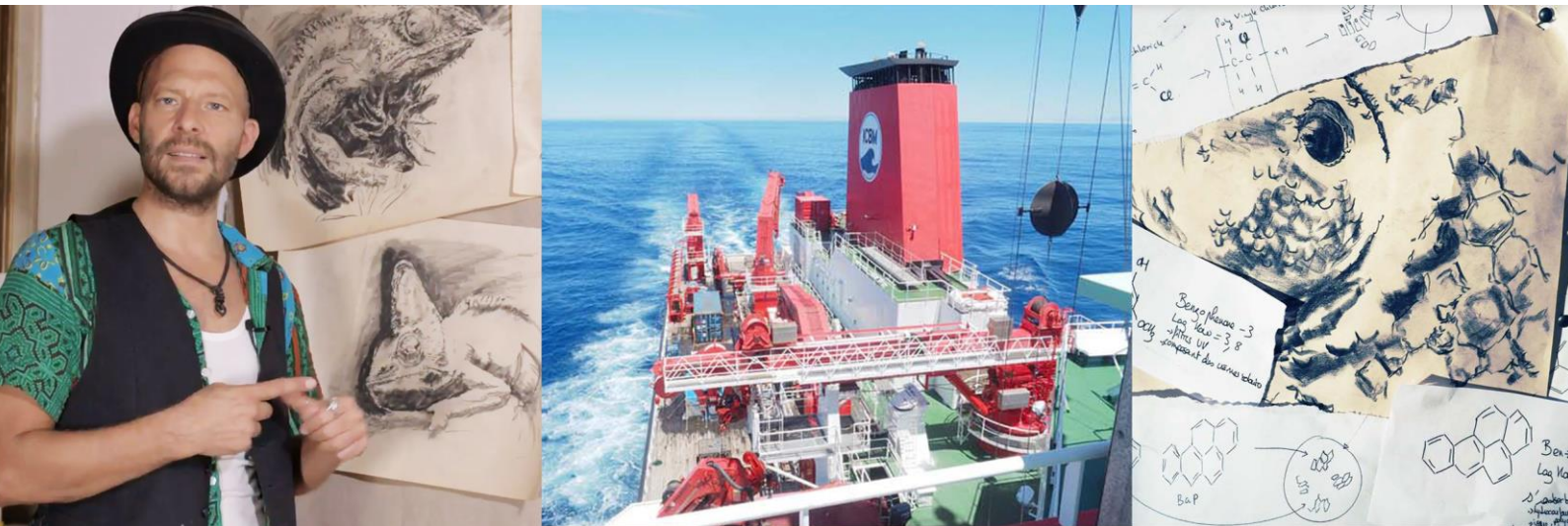
- réalise une plongée immersive dans les coulisses de l'atelier artistique de Roman Kroke, situé dans un ancien atelier de canut (tisseur de soie) à Lyon/France. En résonance avec des extraits du livre [Les tisserands - Réparer ensemble le tissu déchiré du monde](#) (Abdenmour Bidar, 2018), ce lieu historique servira à illustrer comment l'artiste emploie une approche métaphorique pour aborder des sujets de citoyenneté mondiale.
- grâce à plusieurs caméras, s'immerge directement dans les processus de travail actuels de l'artiste qui combinent les arts avec l'Histoire, les sciences, la philosophie et la littérature.
- découvre la valeur d'une approche artistique pour discuter de ces sujets.
- participe activement à la rencontre digitale, en expérimentant collectivement le développement de métaphores à partir de photos, d'extraits de textes et d'objets. Option : Pour promouvoir le rôle actif des participants, Roman Kroke offre de leur fournir des supports de préparation en amont de la rencontre digitale (photos, extraits de textes, consignes).
- à la fin de la rencontre, élabore des pistes pour implémenter des approches artistiques-interdisciplinaires dans le cadre de leurs propres projets (scolaires).

🌀 [Lettre de recommandation](#) (United World College « Li Po Chun », Hong Kong)

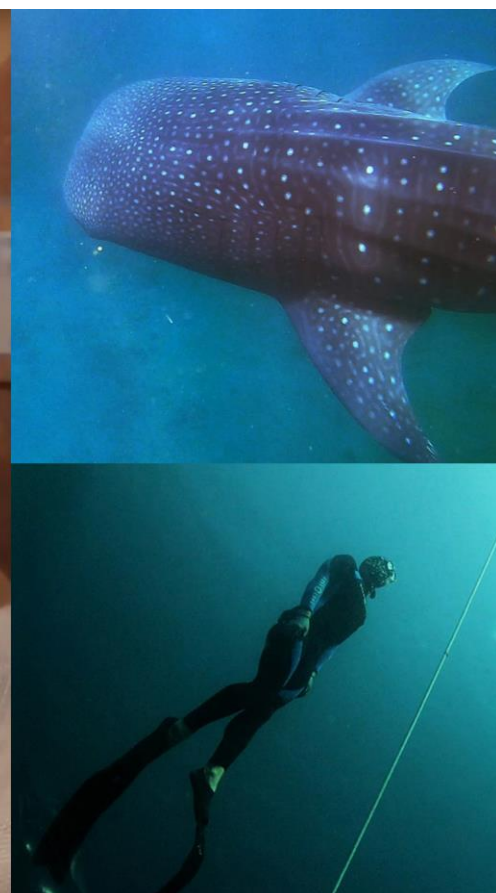
Visioconférence pour le UWC « Li Po Chun » (Hong Kong, 2022) dans le cadre de leur semaine de projet consacrée aux océans et le développement durable. ▼



Grâce à plusieurs caméras, le public « voyage » dans les différents coins de l'atelier pour explorer de tout près les œuvres artistiques en processus de création. Parmi les expérimentations actuellement en cours : l'[extraction de pigments colorés](#) des sédiments marins, que Roman Kroke a ramenés depuis son [expédition à travers l'océan Pacifique](#) au bord d'un navire scientifique, en partenariat avec un groupe international de chercheurs.



Via des séquences de vidéos, l'artiste amène le public sur ses expéditions de recherche, e. g. au milieu de [la forêt primaire Naliboki](#) en Biélorussie où il a mené un [atelier artistique](#) sur le site historique de l'ancien camp des [partisans juifs Bielski](#) ; ou sous l'eau à la rencontre des plus grands poissons du monde, les requins baleines, qu'il a suivis en [plongée en apnée](#) aux Philippines avec des biologistes marins de [LAMAVE](#).



[Temple de consommation](#),
Roman Kroke (2021).



Kafka

Un artiste de la faim
À la colonie pénitentiaire
et autres récits

Édition de Claude David



Au-delà des thèmes présentés sur [les pages 18-38](#), Roman Kroke offre des visioconférences liées aux **JOURNÉES INTERNATIONALES**, notamment celle de l'ONU et de l'UNESCO.

À partir de la thématique officielle (cliquez sur les jours pour en savoir plus), Roman Kroke invite le public à explorer le sujet à travers un prisme artistique-métaphorique tout en enrichissant l'échange avec sa pratique de projet d'artiste. Au-delà du contexte original de la journée, cette approche permet au groupe de s'aventurer dans le thème avec une perspective holistique tissant des liens entre (1.) les sciences, la philosophie, la littérature et de l'art, (2.) entre des lieux géographiquement éloignés et (3.) entre l'Histoire, la mémoire et les défis de notre société contemporaine.

Exemples :



[Journée mondiale de la créativité
et de l'innovation](#)

**Créons un design stimulant
pour votre présentation de projet !**

Vous êtes en train d'élaborer (avec vos élèves/étudiants) la présentation d'un projet, par exemple une exposition publique ? Vous êtes à la recherche d'idées pour un design créatif ou pour ajouter des éléments interdisciplinaires/interactifs à votre présentation ? Existe-t-il un potentiel inexploité pour créer des résonances avec l'environnement (votre institution, le quartier, les acteurs du domaine social/économique/scientifique) ? Avez-vous réfléchi à la manière d'accroître l'effet de durabilité de votre projet ?

Dans le cadre de ses *Sessions de remue-méninge*, Roman Kroke vous donne un feed-back et des pistes sur la manière de transformer votre présentation en une expérience immersive, adaptée à votre thème, à votre lieu et à votre public. Selon vos besoins, cela peut également comprendre des questions fondamentales, telles que : Quel type de structuration de projet semble judicieux, par exemple dans la phase de recherche ? Quand/comment devrait-on arriver à la décision pour le concept final ? Quelles formes de médiatisation pourraient être attrayantes ? En préparation de l'échange, vous pouvez envoyer à Roman Kroke une description (de l'état d'avancement) du projet. Il en va de même pour les défis et les questions concrètes que vous avez déjà identifiés.

Roman Kroke dispose d'une vaste expérience en tant que commissaire d'exposition/développeur de concepts de présentation innovants, tant dans le [milieu professionnel](#) que dans le cadre de [projets scolaires](#) (tous ses ateliers prévoient comme phase finale la présentation publique des résultats).



Journée mondiale de l'océan

Points d'accroche thématiques (entre autres) : L'[expédition MICRO-FATE](#) à bord d'un navire scientifique qu'a amené Roman Kroke à travers l'océan Pacifique en partenariat avec un groupe de chercheurs international (thème : la pollution plastique des océans) ; le séjour de recherche de Roman Kroke aux Philippines en coopération avec des biologistes marins : plongées avec des requins baleines (thème : la biodiversité marine) ; un [projet scolaire](#) primé de Roman Kroke sur la conservation des océans ; la métaphore de l'eau pour aborder le sujet de la migration, un projet en partenariat avec le [Musée national de l'histoire de l'immigration](#) ; sources littéraires/philosophiques : extraits du livre [L'Eau et les Rêves](#) (Gaston Bachelard, 1942) ; [La Poétique de l'eau - Pour une nouvelle écologie](#) (Jean-Philippe Pierron, 2018).



Journée internationale des forêts

Points d'accroche thématiques (entre autres) : Le projet artistique-interdisciplinaire [LIVING MEMORIALS](#) que Roman Kroke a mené comme coordinateur artistique et pédagogique au milieu de la forêt primaire Naliboki en Biélorussie sur le site historique de l'ancien camp des partisans juifs Bielski ; source littéraire/philosophique : [La vie secrète des arbres](#) (Peter Wohlleben, 2015).



Journée mondiale des abeilles

PHOTO : FAO / Greg Beals

Points d'accroche thématiques (entre autres) : Exploration des analogies entre les sociétés d'abeilles et celles des humains à partir du livre [La Vie des abeilles](#) (1901), chef-d'œuvre à caractère hybride (scientifique, littéraire, philosophique) de Maurice Maeterlinck (lauréat du prix Nobel de littérature) ; le projet [Biounity Puzzle](#) de Roman Kroke dans lequel il développe, à partir de la ruche d'abeille, la métaphore de l'hexagone pour tisser des liens entre la disparition des insectes, la pollution plastique et la désertification.



Journée mondiale de l'alimentation Journée de la gastronomie durable

PHOTO : FAO

Points d'accroche thématiques (entre autres) : le dessin [Temple de consommation](#) (2021), première œuvre de Roman Kroke créée de sa main gauche pour ses [balades artistiques](#) commandées par le Musée Gadagne (Lyon/France). L'œuvre s'interroge sur notre culture alimentaire dans le sens littéral et métaphorique la gastronomie comme art de vivre et reflet de nos identités régionales, illustrés par [Les Mères Lyonnaises](#), à l'origine de la réputation gastronomique de Lyon ; la nouvelle de Franz Kafka [Un artiste de la faim](#) (1922) ; la pratique de la [plongée en apnée](#) de Roman Kroke, dans lequel il explore vis-à-vis de l'oxygène notre posture de consommateur des ressources naturelles, en analogie de l'approche littéraire [OuLiPo](#).

Inscription :

Dans la mesure des places disponibles, vous pouvez aussi vous inscrire [individuellement](#) aux visioconférences réservées par d'autres groupes. Pour être averti des conférences ouvertes aux inscriptions individuelles abonnez-vous aux [newsletter MeetART](#).

Nombre de participants :

Le format de visioconférences MeetART se réalise aussi avec des groupes nombreux, e. g. avec plusieurs classes rassemblées dans l'aula de l'établissement.



Janvier

- 4 [Journée mondiale du braille](#)
- 22 [Journée franco-allemande](#)
- 27 [Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste](#)

Février

- 12 [Journée internationale pour la prévention de l'extrémisme violent pouvant conduire au terrorisme](#)
- 13 [Journée mondiale de la radio](#)

Mars

- 8 [Journée internationale \(des droits\) des femmes](#)
- 20 [Journée internationale de la Francophonie](#)
- 21 [Journée internationale des forêts](#) [Journée mondiale de la poésie](#)
- 22 [Journée mondiale de l'eau](#)

Avril

- 5 [Journée internationale de la conscience](#)
- 21 [Journée mondiale de la créativité et de l'innovation](#)
- 23 [Journée mondiale du livre et du droit d'auteur](#)
- 30 [Journée internationale du jazz](#)

Mai

- 20 [Journée mondiale des abeilles](#)
- 22 [Journée internationale de la diversité biologique](#)

Juin

- 8 [Journée mondiale de l'océan](#)
- 17 [Journée mondiale de la lutte contre la désertification et la sécheresse](#)
- 18 [Journée de la gastronomie durable](#)
- 20 [Journée mondiale des réfugiés](#)
- 29 [Journée internationale des tropiques](#)

Juillet

- 20 [Journée internationale de la Lune](#)

Août

- 9 [Journée internationale des peuples autochtones](#)

Septembre

- 7 [Journée internationale de l'air pur pour des ciels bleus](#)
- 9 [Journée de la langue allemande](#)
- 28 [Journée internationale de l'accès universel à l'information](#)

Octobre

- 16 [Journée mondiale de l'alimentation](#)

Novembre

- 17 [Journée mondiale de la philosophie](#)

Décembre

- 5 [Journée mondiale des sols](#)



FORMATIONS

Formation pour des enseignants (DGEO, Genève/CH). Thèmes : [pollution plastique des océans](#), [conscience écologique](#), [développement durable](#). ▲

Partenaires :

- La Direction Générale de l'enseignement obligatoire (DGEO), République et Canton de Genève (CH)
- La Haute École Pédagogique HEP Vaud, Lausanne (CH)
- La Haute École Pédagogique HEP BEJUNE, Bienne (CH)
- La Haute École Pédagogique HEP du Valais – HEPVS, Saint-Maurice (CH)
- L'Académie de Versailles (FR), l'Académie de Montpellier (FR), l'Académie de Bordeaux (FR)
- Le Mémorial de la Shoah, Paris (FR)
- La Maison d'IZIEU – mémorial des enfants juifs exterminés (FR)
- Le Sénat de Berlin/Département « Éducation, Science et Recherche » (DE)

🔗 [Galerie de photos](#)

Destinataires :

- Enseignants et étudiants (futurs enseignants)
- Cycles d'enseignement : école élémentaire, collège, lycée
- Sujets (approche interdisciplinaire) : histoire, littérature, langues (français, allemand, anglais), philosophie, sciences (géographie, biologie), art, éducation à la citoyenneté mondiale (ECM), enseignement moral et civique (EMC)

▼ Formation pour des enseignants (HEP BEJUNE, Porrentruy/CH). Thèmes : [big data](#), [complexité](#), [réseaux sociaux](#), [ère digitale](#).





Formations continues pour des étudiants encadrés dans les **Hautes Écoles Pédagogiques** en Suisse : **HEP Vaud** (Lausanne), thème : la [biographie d'Etty Hillesum](#) (1914-1943) – à l'occasion de la Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste ; **HEP BEJUNE** (Bienne), thème : 18 biographies de femmes emblématiques dans l'histoire et l'actualité – à l'occasion des 50 ans du droit de vote des femmes en Suisse ; **HEP Valais** (Saint-Maurice), thème : [migration, exil, réfugiés](#).



Formation pour l'équipe scientifique et pédagogique du **Mémorial Maison d'Izieu** (FR), thème : [Comment s'approprier du site historique](#) avec une approche artistique-interdisciplinaire ?



Rapports d'évaluation par les participants :

Formation [Frontières et passages - ma mosaïque d'eau migratoire](#) (pour le descriptif du thème de cette formation veuillez [cliquer ici](#))

Formation [Microplastiques et Caméléons - expéditions en H2O](#) pour le descriptif du thème de cette formation veuillez [cliquer ici](#))

Formation [Valises voyageuses](#) pour des classes d'accueil (pour le descriptif du thème de cette formation veuillez [cliquer ici](#))



PUBLICATIONS

- KROKE, Roman : *Microplastics and Medusae – Expeditions into H₂O. Interdisciplinary pilot-project on the plastic pollution of aquatic environments by the Berlin University of the Arts (UdK) and the Technical University of Berlin (TU)*. Édition de l'Université des Arts de Berlin (janvier 2020).

 [Publication en ligne](#)

- KROKE, Roman : *Erasmus+ project “Our Memories and I”. Interdisciplinary Art Workshops*. Mediel, décembre 2019. [financé par le programme Erasmus+ de l'Union Européenne]

 [Publication en ligne](#)

- KROKE, Roman : *Frontières et Passages. L'art comme médium interdisciplinaire pour enseigner la Shoah*. In: Didactica Historica. Revue suisse pour l'enseignement de l'histoire, N° 5, mai 2019.

 [Publication en ligne](#)

- Interviews avec Roman Kroke dans : *L'ART, un levier pour la citoyenneté mondiale*. Annoncer la Couleur, mai 2019.

 [Publication en ligne](#)

- KROKE, Roman : *Microplastics and Chameleons – Expeditions into H₂O*. In: Guidebook – The Universal Sea – Pure or Plastic?!. Institute for Art and Innovation e.V. (Ed.), mars 2019, p. 405-410.

 [Publication en ligne](#)

- KROKE, Roman: *Schienen in den Tod – Brücken in die Zukunft. Interdisziplinäres Pilot-Projekt zum 75. Jahrestag am Mahnmal Gleis 17*. Verlag der Universität der Künste Berlin, septembre 2016.

 [Publication en ligne](#)

- KROKE, Roman : *Le Camp de Rivesaltes. « Les ombres du vent »*. Atelier-pilote en coopération avec le Lycée Aristide Maillol et le Collège Marcel Pagnol à partir du « Journal de Rivesaltes 1941 - 1942 » de Friedel Bohny-Reiter, infirmière déléguée du Secours suisse aux enfants. Mediel, février 2016.

 [Publication disponible sur Amazon](#)

- KROKE, Roman : *L'araignée et sa toile — regards sur le cœur pensant d'Etty Hillesum, Juive néerlandaise (1914-1943). Illustrations d'extraits choisis de son journal intime par Roman Kroke*. Mediel, septembre 2012.

 [Galerie de photos sur la publication](#)



☞ Quatre films documentaires en ligne, diffusés sur **ARTE TV**, avec interviews et dessins de Roman Kroke dans le domaine « Histoire – Mémoire – Citoyenneté » (Réalisateur : André Bossuroy) :

- *Il y a 30 ans, la chute du mur de Berlin — quand l'art rencontre la mémoire* (2019)

[Film en ligne](#)

- *Les remparts de Varsovie* (2014) ; *Ich bin* (2012), *Le Convoi* (2010)

[Films en ligne](#)

Le film *Le Convoi* (avec un interview et 10 illustrations de Roman Kroke) a été distingué dans la [brochure](#) des 25 projets exemplatifs du programme Europe for Citizens (pages 60-61, section Remembrance).

☞ *Theresienstadt — Mémoire vivante* (2014). Film en ligne qui documente un atelier réalisé par Roman Kroke dans le cadre d'un voyage scolaire à l'ancien ghetto de Terezín (République tchèque)

[Film en ligne](#)

☞ *Dublin / Elis Island* (2015). Film en ligne qui documente un atelier réalisé par Roman Kroke sur le thème de la « migration » dans le cadre d'un voyage scolaire à travers l'Irlande, en partenariat avec Musée national de l'histoire de l'immigration (Paris/FR).

[Film en ligne](#)

☞ *Valises voyageuses* (2018). Film en ligne qui documente un atelier réalisé par Roman Kroke avec des élèves d'une classe d'accueil à Palaiseau (FR)

[Film en ligne](#)

THÈMES



La phase finale de chaque atelier : Les participants présentent le concept des œuvres et discutent leur processus de création. ▲
Cet atelier s'inscrit dans le cadre d'un projet linguistique culturel (français/allemand) à Berlin du Collège et école de commerce Émilie-Gourd (Genève/CH). Thèmes : [Projets franco-allemands](#), [Voyages scolaires à Berlin](#).

Les thèmes suivants se prêtent à être explorés en atelier présentiel, via visioconférence ou dans le cadre d'une formation continue.

Au-delà des thèmes déjà établis, Roman Kroke conçoit aussi des nouveaux concepts d'atelier sur mesure en coopération avec ses partenaires.



HISTOIRE | MÉMOIRE



DÉVELOPPEMENT DURABLE

Océans



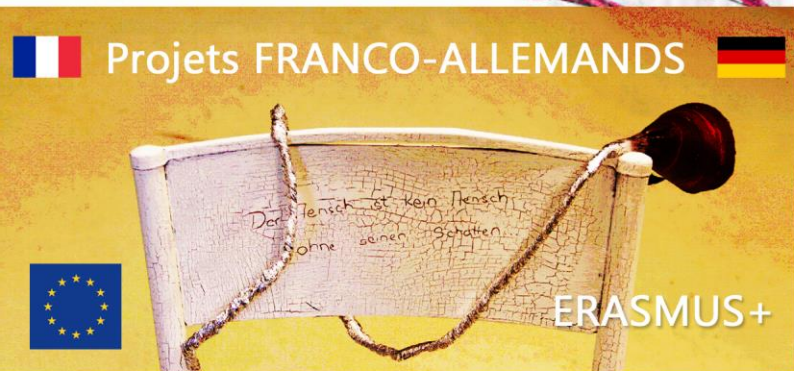
MIGRATION

Outdoor education



ICÔNES

FÉMININES



Projets FRANCO-ALLEMANDS

ERASMUS+



ChatGTP

RÉSEAUX SOCIAUX

BIG DATA



LITTÉRATURE



VOYAGES
SCOLAIRES

À BERLIN

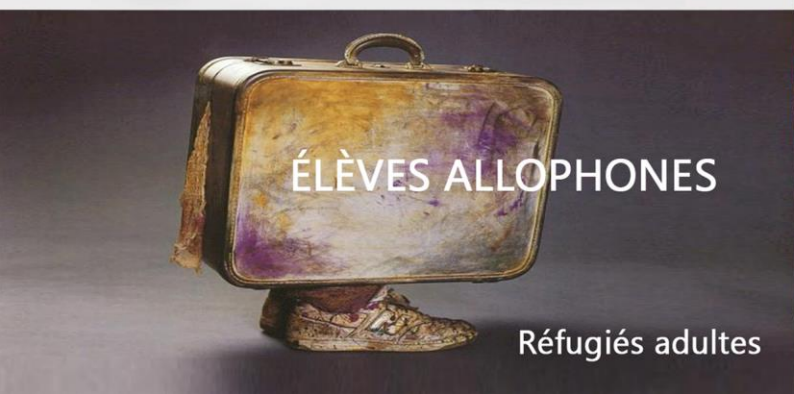


Ateliers PHILO-ART

pour enfants



MILIEU CARCÉRAL



ÉLÈVES ALLOPHONES

Réfugiés adultes



Ateliers de

RÉFLEXION ACADÉMIQUE



L'Araignée et sa Toile – le journal intime d'Etty Hillesum (1914-1943)

Mots clés :

[Pédagogie de projet](#), [pédagogie de la résonance](#), Etty Hillesum, Shoah, discrimination, mémoire, techniques artistiques-interdisciplinaires du [storytelling](#), éducation à la citoyenneté mondiale (ECM), enseignement moral et civique (EMC).

Contenu :

Comment établir un pont entre les mémoires européennes liées à la Shoah et les défis actuels concernant les valeurs d'une société globalisée, ainsi que la lutte contre toutes les formes de discriminations ? Comment permettre aux élèves de dépasser la frontière entre la seule connaissance historique et l'appropriation de l'Histoire en établissant des liens avec leur propre univers personnel pour contribuer à la formation d'une citoyenneté responsable ?

Dans l'atelier *L'Araignée et sa Toile* les élèves se lancent dans leurs créations à partir du journal intime de la juive néerlandaise Etty Hillesum (1914-1943) – une œuvre littéraire qui aborde non seulement l'histoire de la Shoah mais aussi les questions universelles liées à la nature humaine, telles que : la haine, la paix, la peur, le courage, l'humiliation, l'image de l'homme et celle de la femme dans la société. Pour le film *Le Convoi* (2010) sur la vie d'Etty Hillesum, diffusé sur [arte.tv](#), Roman Kroke a contribué dix illustrations qui font parties du matériel pédagogique de l'atelier : film [en ligne](#).

PRIX

Le concept pédagogique de l'atelier a été distingué avec Le **Grand prix de l'éducation à l'Europe** par la Fondation Hippocrène (10.000 Euros).



[Documentation](#)



D'autres thèmes d'ateliers liés à l'**HISTOIRE** et la **MÉMOIRE** :

[La Chasse aux sorcières dans le miroir du temps : du Moyen Âge au cyber-harcèlement \(1591-∞\)](#)

[Le génocide au Rwanda](#)

[La Résistance allemande de la « Rose Blanche »](#)

[La Maison d'Izieu, mémorial des enfants juifs exterminés](#)

[La Rafle du Vél' d'Hiv'](#)

PRIX

[Le Camp des Milles](#) (distingué avec le *Prix Ilan Halimi contre les discriminations et l'antisémitisme*, 10.000 Euros)

Le Camp de Rivesaltes : [Publication #1](#) [Publication #2](#) (page 17-24)

[Le Mémorial de Terezín](#)

[Le groupe de partisan juifs « Bielski »](#)

Œuvre créée par un élève du Liceo Statale Antonio Rosmini (Grosseto/IT) dans le cadre du projet Erasmus+ [Our Memories and I](#) sur le futur mémorial *Casa della memoria al futuro* à Maiano Lavacchio (IT). ▼





Microplastiques et Caméléons – la pollution des océans

Mots clés :

[Pédagogie de projet](#), [pédagogie de la résonance](#), pollution plastique des océans, développement durable, biodiversité marine, conscience écologique, techniques artistiques-interdisciplinaires du [storytelling](#), éducation à la citoyenneté mondiale (ECM), enseignement moral et civique (EMC).

Contenu :

Comment sensibiliser les élèves à un des défis écologiques majeurs de notre temps : celui de la pollution plastique des milieux aquatiques (océans, rivières, lacs, eau potable)? Comment leur donner les moyens de réfléchir aux modes d'utilisation du plastique et de s'engager comme citoyen dans un esprit de consommateur responsable dans la vie quotidienne ? L'atelier « Microplastiques et Caméléons » propose de développer ces compétences par le biais de la création d'une œuvre artistique réalisée à partir de recherches scientifiques actuelles et de sources littéraires et socio-philosophiques. Le matériel de travail se base notamment sur [l'expédition scientifique MICRO-FATE](#) que Roman Kroke a accompagnée pendant six semaines à travers l'océan Pacifique en tant que médiateur artistique à bord du navire de recherche allemand SONNE, en compagnie de 30 scientifiques spécialisés dans le domaine de la pollution plastique et du changement climatique.

PRIX

Le concept pédagogique de cet atelier a été distingué avec le prix **eku – ZUKUNFTSPREIS 2021** (2.500 Euros), décerné par le ministère d'État saxon de l'énergie, de la protection du climat, de l'environnement et de l'agriculture.

✍ [Documentation de l'atelier primé](#)

✍ [Présentations vidéo des élèves \(atelier en Allemagne\)](#)

✍ [Atelier en partenariat avec le colloque scientifique ÉCOBIM \(Université de Bordeaux\) et l'Académie de Bordeaux \(FR\)](#)

MIGRATION



Ma Mosaïque d'Eau migratoire

Mots clés :

[Pédagogie de projet](#), [pédagogie de la résonance](#), migration, exil, réfugiés, techniques artistiques-interdisciplinaires du [storytelling](#), éducation à la citoyenneté mondiale (ECM), enseignement moral et civique (EMC).

Contenu :

Comment éduquer à une citoyenneté mondiale face au défi commun de promouvoir une cohésion sociale en vue de l'arrivée de réfugiés et de migrants ? L'atelier pilote a été réalisé dans le cadre d'un voyage scolaire du Collège Charles Péguy (Palaiseau/FR) en Irlande, en partenariat avec le Musée national de l'Histoire de l'Immigration et l'Académie de Versailles (Paris/France). Le film *Dublin / Elis Island* (2015) documente ce projet (disponible en ligne, voir le lien ci-dessous).

Documentation :

-  [Portfolio pédagogique](#) du projet pilote en partenariat avec le Musée national de l'Histoire de l'Immigration
-  [Film documentaire *Dublin / Elis Island*](#)
-  [Rapport de projet](#) du projet pilote en Belgique en partenariat avec l'Institut d'enseignement des arts techniques sciences et artisanat (IATA)

Outdoor education (pédagogie du dehors)

Sensibiliser les participants aux pistes multiples permettant d'entrer en résonance avec l'espace public, intellectuellement et émotionnellement, constitue l'un de ses dispositifs clé, pendant le processus de création artistique aussi bien que pour l'exposition des œuvres (vernissage). L'atelier sur la migration documenté dans le film *Dublin / Elis Island* (voir la page précédente) en est un cas d'école intégrant de multiples facettes ; mais Roman Kroke intègre cette approche aussi dans tous les autres thèmes.

Au cours des dernières 10 années, il a développé de nombreux méthodes et outils pour implémenter l'*outdoor education* adapté aux environnements divers : villes – quartiers – habitants – voisins – acteurs économiques, scientifiques, administratifs ou associatifs – forêts – lacs – rivières – mers – montagnes, ...



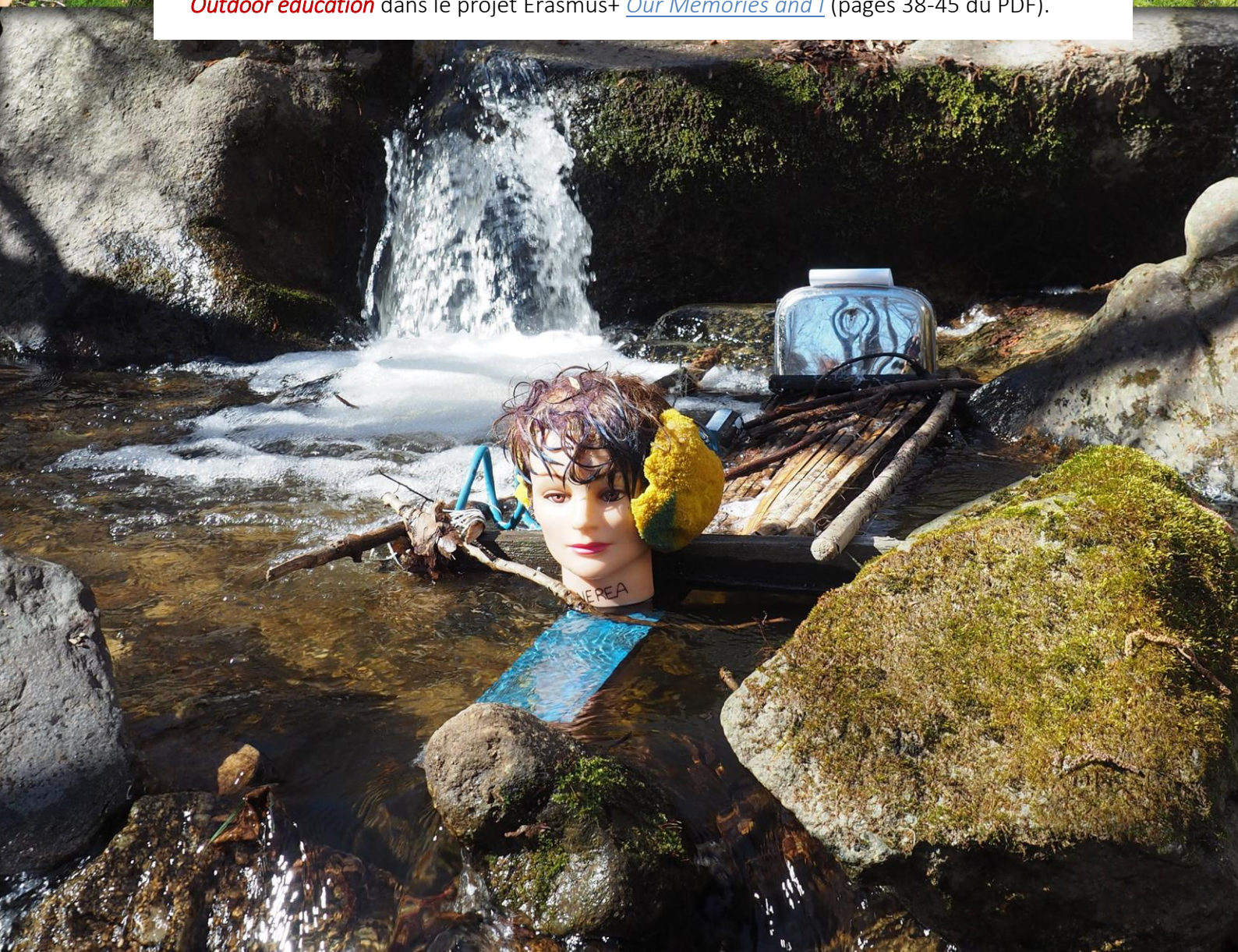
En échange avec des tailleurs et couturiers actuels du quartier de Belleville (Paris/FR), les élèves se sont organisés le matériel artistique pour leur créations faisant hommage à *Jankiel Fensterszab* (1898-1944), tailleur sur mesure dans ce quartier avant sa déportation (projet européen Convoi 77).

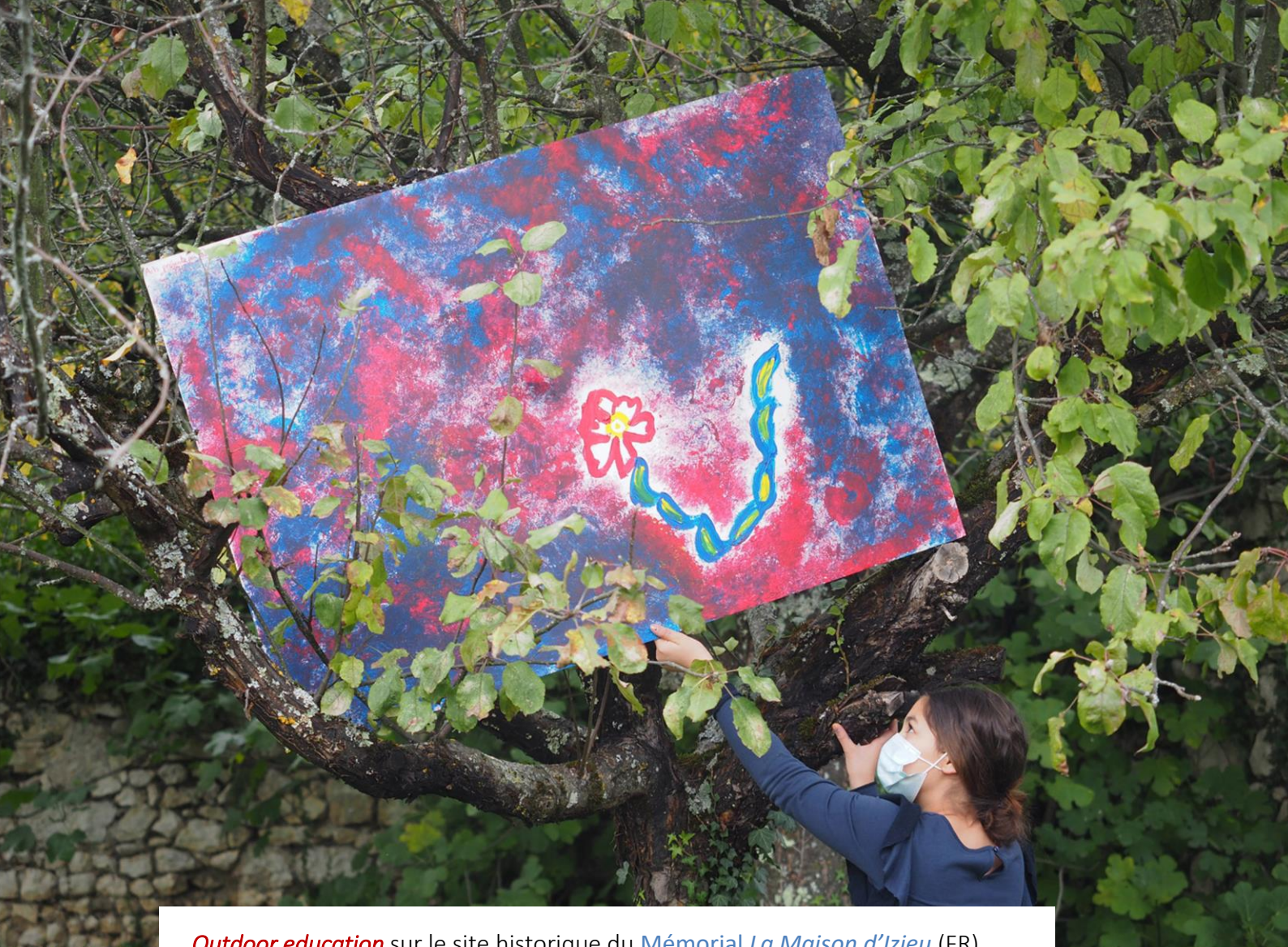
Pour développer ses méthodes d'*outdoor education*, Roman Kroke puise beaucoup du *land art*, un courant de l'art contemporain utilisant le cadre et les matériaux de la nature (bois, terre, pierres, sable, rocher, ...) ; voir la publication du projet Erasmus+ [Our Memories and I](#) (pages 38-45 du PDF).





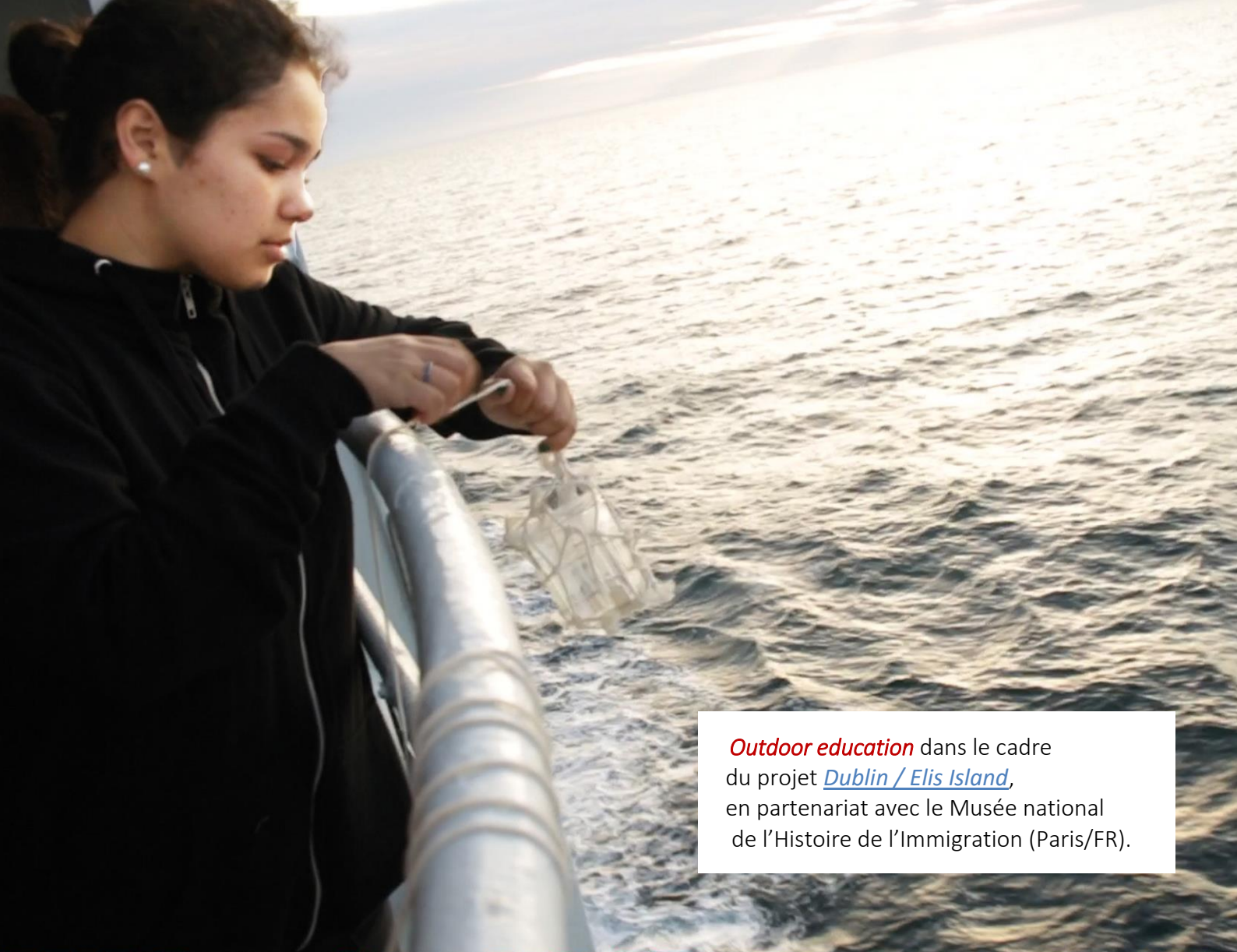
Outdoor education dans le projet Erasmus+ [Our Memories and I](#) (pages 38-45 du PDF).





Outdoor education sur le site historique du [Mémorial La Maison d'Izieu](#) (FR).

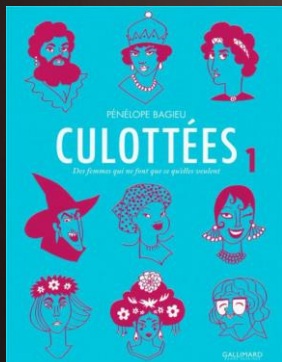




Outdoor education dans le cadre
du projet [Dublin / Elis Island](#),
en partenariat avec le Musée national
de l'Histoire de l'Immigration (Paris/FR).



Icônes féminines



18 biographies de femmes emblématiques dans l'histoire et l'actualité

Mots clés :

Pédagogie de projet, pédagogie de la résonance, Journée internationale (des droits) des femmes, études de genre, égalité femmes-hommes, modèles féminins, histoire, techniques artistiques-interdisciplinaires du storytelling, éducation à la citoyenneté mondiale (ECM), enseignement moral et civique (EMC).

Contenu :

À l'occasion des 50 ans du droit de vote des femmes en Suisse, Roman Kroke a réalisé un atelier de formation pour la Haute École Pédagogique BEJUNE (Bienne/CH). Pendant quatre jours, une soixantaine d'étudiants (futurs enseignants de l'école élémentaire, du collège et du lycée) ont exploré le concept d'atelier à partir de 18 biographies de femmes emblématiques dans l'histoire et l'actualité, d'origines géographiques, culturelles et sociales diverses, telles que : la travailleuse sociale Leymah Gbowee, l'astronaute Mae Jemison, l'avocate Jesselyn Radack, la journaliste de guerre Gerda Taro, la Reine du Ndongo et du Matamba Nzinga, la guerrière et chamane Lozen, la femme à Barbe Clémentine Delait, la reine de bandit Phulan Devi, l'exploratrice Delia Akeley, la figure spirituelle Ama (Mata Amritanandamayi), l'athlète Cheryl Bridges, la rappeuse Sonita Alizadeh, la volcanologue Katia Krafft, ...

Le format ne se prête pas seulement pour le collège et le lycée mais aussi pour l'école élémentaire en intégrant comme support la bande dessinée *Culottées* de Pénélope Bagieu (2016/17). Un sondage parmi les pédagogues a révélé qu'il y a un vrai besoin de pistes créatives pour aborder des modèles féminins à un jeune âge d'élèves.



Documentation



Projets franco-allemands



Erasmus+



Projets franco-allemands – projets d'échange Erasmus+

Mots clés :

[Pédagogie de projet](#), [pédagogie de la résonance](#), jumelages scolaires, échanges linguistiques, projets franco-allemands, Erasmus+, techniques artistiques-interdisciplinaires du [storytelling](#), histoire, patrimoine, éducation à la citoyenneté mondiale (ECM), enseignement moral et civique (EMC).

Contenu :

Dans le cadre des projets d'échange Erasmus+, des jumelages scolaires et des voyages linguistiques, Roman Kroke a animé des ateliers pour des établissements dans des pays divers : France, Suisse, Allemagne, Italie, Espagne, Pays Bas, Bosnie-Herzégovine et Croatie.

Projets franco-allemands (approche bilingue) : par exemple, sur le thème (1.) [le Mur de Berlin et la métaphore universelle de la frontière \(1961 – aujourd'hui\)](#) ; ces ateliers sont enrichis par la biographie familiale de Roman Kroke, qui a été fortement affectée par la séparation des deux Allemagnes et le Mur de Berlin ; cette histoire et l'impact sur son parcours d'artiste a été retracée sur [arte.tv](#) dans le film [Il y a 30 ans, la chute du mur de Berlin — quand l'art rencontre la mémoire](#). (2.) le groupe de résistance allemande [La Rose Blanche](#) autour de Hans et Sophie Scholl.

✍ [PORTFOLIO Voyage linguistique \(fr-all.\) à Berlin du CEC Emilie-Gourd \(Genève/CH\)](#)

✍ [Rapport d'évaluation d'une élève du projet franco-allemand Ombre & Lumière / Licht & Schatten](#)

Projets Erasmus+ : par exemple, (1.) Ateliers sur cinq sites historiques à travers l'Europe pour le projet [Our memories and I](#), commissaire d'exposition, éditeur/auteur de la publication du projet – en partenariat avec EUROM – The European Observatory on Memories (Université de Barcelone).

✍ [Publication Projet Erasmus+ Our Memories and I](#)

(2.) Pour un groupe mixte d'élèves et d'enseignants du Collège de Budé (Genève/CH), des îles Shetland et de l'île de La Réunion sur la [pollution plastique des milieux aquatiques](#) (le lac Léman, ...). Le Département F.-A. Forel des sciences de l'environnement et de l'eau (Genève/CH) a contribué avec des objets de ses laboratoires qui ont servi de matériel artistique.



Le Ch@teau de Sable

Mots clés :

[Pédagogie de projet](#), [pédagogie de la résonance](#), big data, [ChatGPT](#), [intelligence artificielle \(IA\)](#), mémoire humaine/numérique, [prompte](#), réseaux sociaux, développement durable, identité individuelle/collective, techniques artistiques-interdisciplinaires du [storytelling](#), éducation à la citoyenneté mondiale (ECM), enseignement moral et civique (EMC).

Contenu :

Le Ch@teau de Sable est un atelier de narration artistique qui permet un travail interdisciplinaire et transversal sur l'univers du « big data, ChatGPT et réseaux sociaux ». Pour les élèves, s'exposant de plus en plus aux outils numériques, il vise à promouvoir la construction d'un « baume protectrice » et des « radars d'alerte » renforçant leur équilibre psychologique. Aborder ce défi à travers un travail *artistique manuel* s'inscrit dans [la lignée de Marshall McLuhan](#), un des fondateurs des études contemporaines sur les médias : Comme contre milieu au monde technologique, l'art (classique) peut être un puissant antidote aux effets nuisibles des médias électroniques et donc plus que jamais un moyen de former la perception et le jugement. Le concept pédagogique de l'atelier adresse un défi rencontré par chacun à l'ère numérique, tout particulièrement par les élèves qui se trouvent en pleine phase de construction morale : comment ne pas se noyer mais de maîtriser, filtrer, rendre utile cet océan infini d'information qui se trouve à notre disposition via les outils divers (ChatGPT, ...) ?

À travers la création d'une sculpture artistique expérimentale et collective, les participants explorent et débattent les sujets suivants :

- les interactions entre la nature humaine (fragile, lente et imparfaite) et la « toute-puissance » de la mémoire numérique ;
- le sens de l'effort, de réfléchir, de perdre du temps, de rabâcher, de se tromper ;
- les sources/le rôle (1) du plaisir immédiat, de la satisfaction (durable), du bien-être/bonheur ; (2) de l'épuisement, de la frustration du mal-être ;
- l'impact du big data sur la distribution du pouvoir politique et sociétal aussi bien que sur l'environnement (développement durable).

Approcher ce sujet à travers un travail artistique *manuel* a pour but de générer des expériences d'accroche très concrètes pour ces sujets pendant le processus de création de l'œuvre (moments d'effort, de frustration, de satisfaction, ...). Ce concept vise aussi à ce que le monde « réel » et le monde numérique soient moins considérés comme des opposés mais plutôt comme deux univers qui peuvent s'enrichir mutuellement.



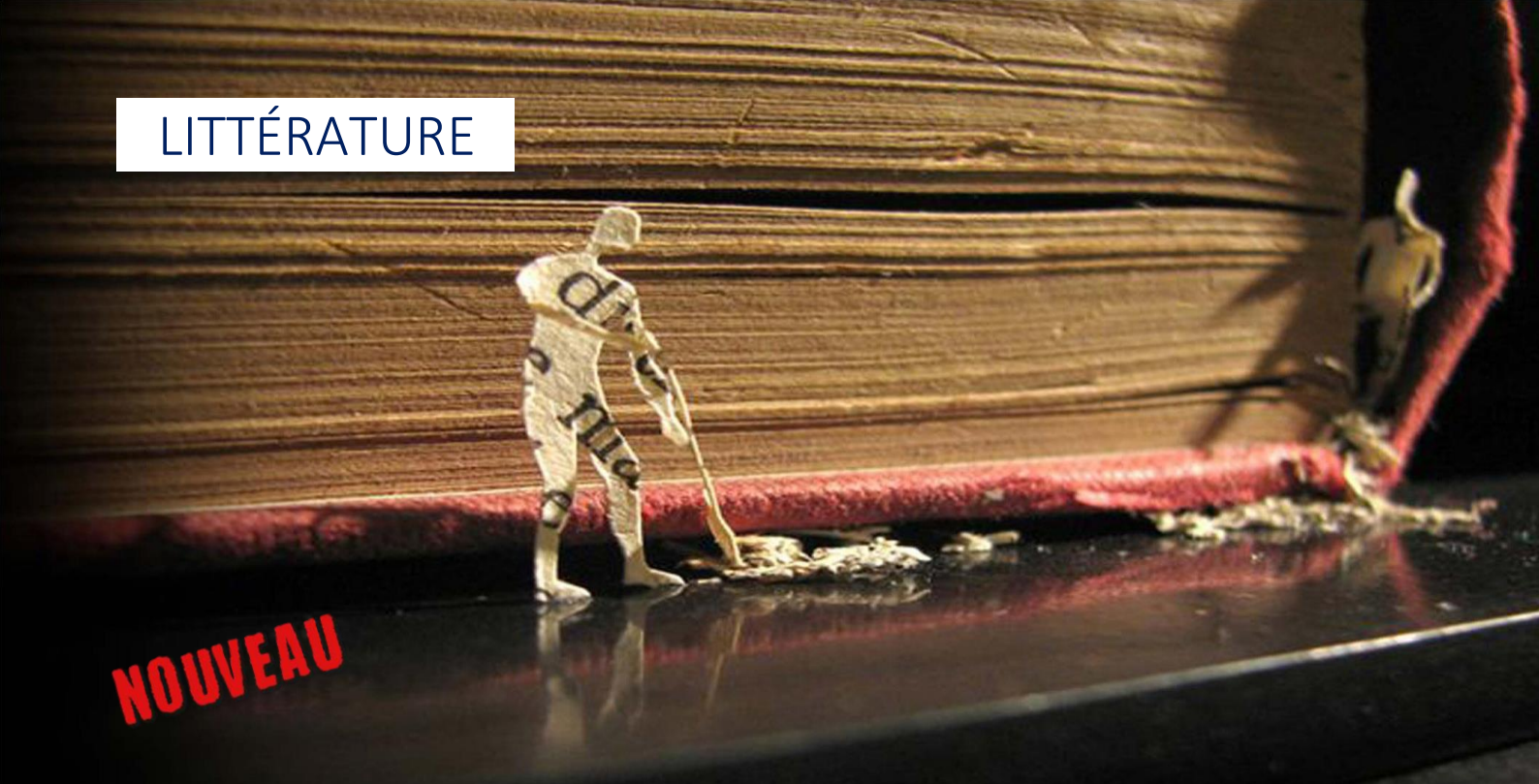
Dans un premier temps, les participants explorent les métaphores du réseau, du sable, de la répétition et de l'océan à partir de textes philosophiques et littéraires, d'objets et de photos. Ces analyses se réalisent, entre autres, à partir du conte *Le livre de sable* (1975) de l'écrivain argentin Jorge Luis Borges (1899-1986). Dans son histoire, le « livre de sable » est un livre aux pages infinies, sans début ni fin, qui devient une obsession et consume peu à peu son propriétaire ; Borges est souvent décrit comme ayant [prédit l'internet](#).

Afin de contraster avec et univers d'abondance (d'informations), l'atelier intègre également l'approche du groupe de littérature surréaliste [OuLiPo](#). Ce mouvement est fondé sur le principe qu'à travers la limitation de ses propres options et l'instauration des contraintes, l'homme est incité à la recherche de solutions originales et à la découverte de potentiels jusque-là inexploités.



Documentation





Le Pli *littéra|time*

Mots clés :

[Pédagogie de projet](#), [pédagogie de la résonance](#), [premier degré de la littérature](#), conscience littéraire & posture psychologique du lecteur, appropriation d'un texte, techniques artistiques-interdisciplinaires du [storytelling](#).

Contenu :

Le Pli littéra|time est un nouveau format proposé par Roman Kroke, dans lequel les participants explorent et travaillent leur relation à un texte, dont la nature peut varier (œuvre littéraire, texte théorique ou scientifique, etc.).

Dans le cadre scolaire, il s'agit du défi d'éveiller un intérêt, voire susciter la passion des élèves pour une source textuelle. Comment créer et approfondir un lien entre le lecteur et un texte ? Comment promouvoir une posture psychologique de lecteur qui ne se limite pas à un rôle de consommateur passif mais où le texte entre en résonance avec son référentiel personnel, ses interrogations et émotions, hors de toute considération savante ou analytique ?

Plier le page d'un livre et plonger dans cette enclave est le geste métaphorique de départ pour s'aventurer à la rencontre intime d'un texte en tant qu'organisme vivant. Afin d'élargir et affiner le regard vis-à-vis du potentiel métaphorique du pli, les participants explorent ensuite des points d'ancrage dans d'autres domaines, tels que : l'[origami](#), la biologie (le [repli flasque](#) chez manchots servant à protéger les œufs pendant le temps d'incubation), l'[architecture](#), la danse orientale des [derviches tourneurs](#), la philosophie ([Gilles Deleuze](#)), le monde digital (le pli comme « [espace de réflexion pour une visualisation interactive de données](#) »). À partir de ces exercices, les participants développent des sculptures expérimentales pour explorer les questions suivantes : Comment réfléchir à mes propres habitudes de lecture ? Comment « voyager » à travers un texte ? Comment faire une pause le long d'une trajectoire de lecture pour créer des espaces de résonance ? Roman Kroke illustre cette approche avec [Le poisson-scorpion](#) (1981) de l'écrivain et voyageur suisse Nicolas Bouvier.

VOYAGES SCOLAIRES À BERLIN



Les MURS physiques et psychologiques d'hier et d'aujourd'hui

Babylon Berlin

Mots clés :

[Pédagogie de projet](#), [pédagogie de la résonance](#), identité européenne et régionale, le mur de Berlin hier et aujourd'hui, murs matériels et psychologiques, la Guerre Froide, voyages scolaires et linguistiques, projets d'échanges internationaux Erasmus+, techniques artistiques-interdisciplinaires du [storytelling](#), histoire, patrimoine, éducation à la citoyenneté mondiale (ECM), enseignement moral et civique (EMC).

Contenu :

L'atelier *Babylon Berlin* propose un concept pédagogique de narration interdisciplinaire à partir des sources historiques et actuelles (liées au Mur de Berlin, à la Guerre Froide, ...), littéraires et musicales (poètes et musiciens contemporains de Berlin, ...). En résonance avec la métaphore universelle de la frontière, les participants se lancent dans une création artistique expérimentale afin de réfléchir à l'histoire et au présent de l'Europe, à la chute des anciens murs et à l'apparition de nouveaux (physiques et psychologiques), ainsi qu'à leur rôle personnel dans notre monde globalisé.

Le concept est aussi applicable dans le cadre d'un voyage scolaire/linguistique à Berlin et des projets d'échanges internationaux (Erasmus+). Pour la réalisation de ses ateliers artistiques à Berlin, Roman Kroke offre une location unique : un ancien site industriel – aujourd'hui un centre d'art – qui pendant la Guerre Froide fit partie du Mur de Berlin, dit « bâtiment de frontière » (« Grenzhaus ») et dans lequel on peut encore aujourd'hui découvrir des nombreuses traces de l'histoire (voir le portfolio et la galerie de photos ci-dessous). Ce qui ne posera jamais de problème aux organisateurs d'un voyage scolaire à Berlin, c'est de trouver pour leur programmation des lieux ou événements intéressants à visiter. La capitale allemande, métropole au patrimoine historique, dispose d'une offre quasiment inépuisable. Cependant, comment

peut-on arriver à impliquer les élèves afin qu'ils sortent du rôle du récepteur passif d'informations pour s'appropriier activement des expériences vécues ?

Le sommet du Fernsehturm, symbole du Berlin d'aujourd'hui, ne touche pas le ciel. Pourtant la « confusion linguistique » qui règne dans cette ville cosmopolite pourrait bien rappeler le mythe de la [tour de Babel](#). S'ajoutent les parallèles à tisser en vue de la croissance continue de la pauvreté et du chômage qui se trouvent en contraste frappant avec l'excès et le luxe de la vie nocturne aussi bien que de l'énergie créative débordante. Déjà le Berlin de la République de Weimar fut souvent comparé à la cité biblique, voir la série télévisée allemande [Babylon Berlin](#). L'atelier permet aux élèves de réfléchir à ce qu'ils ont vécu pendant le séjour en développant une œuvre d'art expérimentale à partir de sources historiques, littéraires et musicales (voir ci-dessus). Bien entendu, l'atelier peut également être organisé dans la ville d'origine avant la visite à Berlin, afin de permettre aux élèves d'établir un lien intellectuel et émotionnel avec le sujet dès la phase de préparation.

Documentation :

✍ [PORTFOLIO Séjour linguistique à Berlin du collège CEC Emilie-Gourd \(Genève/CH\)](#)

✍ [Galerie de photos](#)

Les ateliers sont enrichis par la biographie familiale de Roman Kroke, qui a été fortement affectée par la séparation des deux Allemagnes et le Mur de Berlin. Cette histoire et l'impact sur son parcours d'artiste a été retracée sur [arte.tv](#) dans le film

✍ *Il y a 30 ans, la chute du mur de Berlin — quand l'art rencontre la mémoire* (2019)

[Film en ligne](#)





Ateliers PHILO-ART pour enfants

La petite Huître et le Talitre / *Brigitte la Mite*

Mots clés :

[Pédagogie de projet](#), [pédagogie de la résonance](#), école primaire, philosophie pour enfants, option : approche multilingue (fr., all., angl.), techniques artistiques-interdisciplinaires du [storytelling](#).

Contenu :

Pour des écoles primaires, Roman Kroke fait des lectures graphiques sur ses deux bandes dessinées *La petite Huître et le Talitre* (Die Muschel und der Strandfloh) et *Brigitte la Mite* (Die Motte Charlotte). Grâce à des projections vidéo, ses illustrations sont intégrées de manière vivante dans les lectures, qui peuvent se dérouler en présentiel ou via visioconférence. Les enfants apprennent également comment le parcours de l'artiste a inspiré ces histoires : son enfance sur la côte de la mer du Nord, ses études de droit à Berlin ... En Allemagne, ses lectures ont été régulièrement financées par la Kulturprojekte Berlin GmbH, e. g. des lectures bilingues (all.-fr.) pour l'école Judith-Kerr (École européenne d'état de Berlin).

À partir de ces lectures, il anime des ateliers philo-art pour enfants (6-11 ans). Parmi les thèmes abordés: amitié & confiance, famille & patrie, sécurité & vulnérabilité, inconnu & peur, liberté & solitude, imagination & réalité. Les élèves explorent des techniques narratives où les créations artistiques leur permettent de développer une « conscience linguistique » : compréhension orale ; lire, raconter et écrire des histoires. Le Sénat de Berlin a distingué ces ateliers à cause de leur qualité-modèle dans le cadre des expositions dites *Best-Practice*. Roman Kroke a donné des formations sur ces ateliers en Allemagne pour Le Sénat de Berlin et, en Suisse, pour la Haute École Pédagogique BEJUNE (Bienne) ; il a aussi présenté le concept lors des *Rencontres internationales sur les Nouvelles Pratiques Philosophiques pour Enfants* à la [Maison de l'UNESCO](#) à Paris (FR).

Dans le cadre du projet de co-habitation expérimental *Tür an Tür* (porte-à-porte), coordonné par l'Institut de pédagogie de la Haute école des arts de Zurich (CH), Roman Kroke a été sélectionné dans une résidence artistique se créant un atelier sous le toit de l'école primaire Nürtingen (Berlin) pendant un an.

Documentation :

[Galerie de photos](#)

[PORTFOLIO de projets](#)

[Film documentaire \(extrait\)](#)

Suite à un atelier philo-art sur la BD *La petite Huître et le Talitre*, l'école primaire Clara-Grunwald de Berlin (pédagogie Montessori) a créé une pièce de théâtre. Ce projet a été distingué avec le **prix de didactique pratique** *Das kleine PRAXX* ; le [PORTFOLIO du projet](#) (PDF).



Z hdk

Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts

Ateliers pendant la **résidence artistique** de Roman Kroke à l'école Nürtingen de Berlin (pédagogie Montessori), coordonné par l'Institut de pédagogie de la Haute école des arts de Zurich (CH).



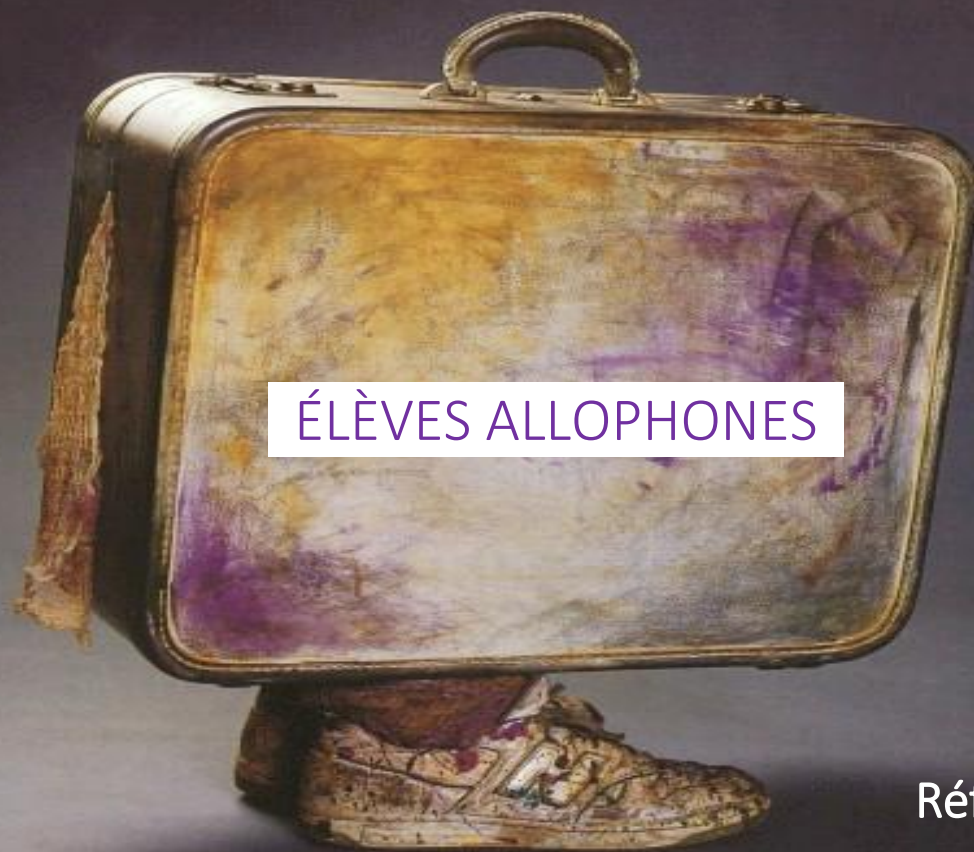
Judith Kerr Grundschule

BERLINER
AUTOREN
LESE
FONDS

KULTUR
PROJEKTE
BERLIN



Lecture bilingue (allemand-français) pour l'école Judith-Kerr (École européenne d'état de Berlin).



ÉLÈVES ALLOPHONES

Réfugiés adultes

Valises voyageuses

Mots clés :

[Pédagogie de projet](#), [pédagogie de la résonance](#), UPE2A (unité pédagogique pour élèves allophones arrivants), élèves allophones, techniques artistiques-interdisciplinaires du [storytelling](#), éducation à la citoyenneté mondiale (ECM), enseignement moral et civique (EMC).

Contenu :

L'atelier « Valises voyageuses » propose un concept pédagogique de narration artistique pouvant être utilisé avec l'ensemble des élèves allophones quel que soit leur niveau de langue.

Ce concept pédagogique place les élèves dans une position de narrateur. Ils matérialisent leur regard sur la vie dans le pays accueillant à travers un travail artistique. L'idée est de valoriser la compétence unique des élèves allophones d'observer notre société avec la fraîcheur de celui qui découvre un nouvel environnement, capacité souvent perdue par les habitants de longue date. Par le biais du travail artistique les élèves développent aussi des compétences fondamentales pour communiquer. Dans l'atelier, les élèves explorent dans un premier temps la métaphore de la valise à partir d'objets et de photos : la valise est un être humain qui voyage, amenant avec lui sa vie passée à l'intérieur et qui, en arrivant dans un nouveau lieu de vie, s'ouvre, partiellement, entamant ainsi une observation, une communication avec le monde extérieur. Dans un deuxième temps, les élèves se lancent dans la création d'une installation artistique à partir d'une valise représentant leur point de vue sur la vie dans le nouveau pays.

Documentation :



[Film documentaire](#)



[Galerie de photos](#)



Ateliers avec des réfugiés adultes

Mots clés :

[Pédagogie de projet](#), [pédagogie de la résonance](#), réfugiés, citoyenneté mondiale, solidarité, vivre ensemble, techniques artistiques-interdisciplinaires du [storytelling](#).

Contenu :

Roman Kroke réalise aussi des ateliers artistiques destinés aux réfugiés adultes.

Pour l'ONG belge « Refugees got Talent », il a mené deux ateliers artistiques pour des réfugiés irakiens, syriens, iraniens, azerbaïdjanais ... (adultes). En tant que commissaire d'exposition, il les a ensuite soutenus pour présenter leurs œuvres dans le cadre de l'exposition *MosARTic* à LaVallée-Creativespot, Molenbeek-Bruxelles (BEL).



Documentation

Ateliers en MILIEU CARCÉRAL



Le Ch@teau de Sable

Mots clés :

[Pédagogie de projet](#), [pédagogie de la résonance](#), milieu carcéral, techniques artistiques-interdisciplinaires du [storytelling](#).

Contenu :

Roman Kroke a mené un atelier de cinq jours pour des détenus adultes à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis (France), invité par l'Association [Lire C'est Vivre](#) et avec le soutien des Ministères de la Justice/Culture et Communication.

L'atelier s'est déroulé dans la bibliothèque de la prison. Selon la conception du projet de Roman Kroke, le projet s'est réalisé en échange avec le Collège Charles Péguy (Palaiseau) dont les élèves ont fourni des livres comme matériel artistique principal de l'atelier. Sur les pages des livres les élèves avaient écrit des commentaires et questions destinés aux détenus. Les œuvres furent créées à partir des extraits de la nouvelle *Le Livre de sable* (El libro de arena) de l'écrivain argentin Jorge Luis Borges (1899–1986) tout en entrant en résonance avec les notes des élèves. Après la fin de l'atelier, les œuvres ont voyagé en liberté et furent présentées dans le cadre d'une exposition publique à la MJC de Palaiseau.



[Documentation](#)



VOYAGES D'ÉTUDES académiques

Ateliers de réflexion interdisciplinaire

Mots clés :

Pédagogie de projet, pédagogie de la résonance, voyages d'études académique, recherche scientifique, histoire, mémoire, techniques artistiques-interdisciplinaires du storytelling.

Contenu :

Roman Kroke développe aussi des ateliers de réflexion dans le cadre des séminaires scientifiques universitaires.

Pour le CIEE (Council on International Educational Exchange), il est intervenu pendant six années consécutives (2011-2016) dans le cadre de leur séminaire international *Ruin and Revival : History, Modern Memory and Identity*. Participants: professeurs d'universités (États-Unis) des facultés diverses (économie, journalisme, psychologie, histoire, art, littérature, ...). Roman Kroke a accompagné ces groupes comme expert interdisciplinaire pendant leurs voyages d'études à Cracovie (POL) et Berlin (DE) pour ensuite mener pour eux des ateliers de réflexion artistiques sur les thèmes abordés, comme des analyses comparatives de cultures de commémoration différentes ou la relation entre l'identité individuelle et celle du collectif.

Documentation :



[Galerie de photos](#)



[Lettre de recommandation](#) du CIEE

CONTACT

Roman Kroke
Artiste interdisciplinaire

E-Mail : Roman.Kroke@gmx.net

Tel. : +33 769 33 26 99   

[Linkedin](#) [Facebook](#) [Instagram](#)

Newsletter pour des visioconférences  : Roman.Kroke@gmx.net
(pour vous inscrire mettez dans le sujet « Newsletter MeetART »)

