



CURRICULUM VITAE

Roman Kroke

Interdisziplinärer Prozesskünstler

www.Roman-Kroke.de/de/

Profil für Lehrveranstaltungen an der Universität der Künste
Berlin (UdK), 2015-2018

<https://www.udk-berlin.de/en/people/detail/person/roman-kroke/>

Oranienstraße 203, 10999 Berlin, Deutschland

(D) : +49 163 48 71 751

(F) : +33 769 33 26 99

Email : Roman.Kroke@gmx.net

AUSSTELLUNGEN UND VORTRÄGE

September 2020

Video-Konferenz „Mikroplastik und Chamäleons – poetische Expeditionen ins H₂O“ für die Evangelische Akademie Loccum (DE) zum Themenkreis Plastikverschmutzung der Ozeane, nachhaltige Entwicklung und Biodiversität. Präsentation des künstlerischen *work in process*, insb. basierend auf der Pazifik-Expedition SO 268/3 von Vancouver nach Singapur, bei der Roman Kroke an Bord des Forschungsschiffs SONNE die Wissenschaftsprojekte MICRO-FATE und MORE-2 als *artistic mediator* begleitet hat (Mai-Juli 2019).

[PRESSE – Artikel der Akademie Loccum:
https://www.loccum.de/aktuelles/kuenstler-roman-kroke-gewaehrt-einblicke-in-sein-atelier/](https://www.loccum.de/aktuelles/kuenstler-roman-kroke-gewaehrt-einblicke-in-sein-atelier/)

[Zur künstlerischen Arbeit \(Pazifiküberquerung\):
http://roman-kroke.de/de/themes/pacific-expedition/#subcontent-6498](http://roman-kroke.de/de/themes/pacific-expedition/#subcontent-6498)

Februar 2020

Vortrag und Ausstellung auf der Rufford Foundation Konferenz “Enhancing Biodiversity Conservation in the Philippines”, Manila (PHL). Präsentation von künstlerischen Projektskizzen (Fotos, Videos, Kunstmaterialien, Readymades) vom Rechercheaufenthalt und Apnoe-Tauchgängen in der LAMAVE Forschungsstation zu Walhaien, Southern Leyte (PHL).

[Zur Konferenz:
http://roman-kroke.de/de/rufford-foundation-conference-manila-philippines/](http://roman-kroke.de/de/rufford-foundation-conference-manila-philippines/)

- ☞ Zum Recherche-Aufenthalt auf den Philippinen:
<http://roman-kroke.de/de/research-stay-whale-shark-study-with-lamave-pintuyan-philippines/>
- Oktober 2019 Vortrag mit Videoscreening auf dem interdisziplinären Klima-Kolloquium « Festa del Paesaggio », koordiniert durch OCRA – Officina Creativa dell’Abitare, Montalcino (IT). Präsentation des künstlerischen *work in process*, basierend auf der Pazifik-Expedition SO 268/3 (s. o.).
- September 2019 Gruppeausstellung im *Museum of Contemporary Art of Vojvodina* im Rahmen des internationalen Festivals « Danube Dialogues », Novi Sad (BR) – kuratiert vom Institute for Art and Innovation Berlin. Beitrag: Mixed Multi Media Installation zum *work in process* der SONNE-Expedition SO 268/3 (s. o.).
- PRESSE – Dokumentation im serbischen Fernsehen und Interview mit Roman Kroke (Min 18:13-20:10):
- ☞ <https://drive.google.com/file/d/1K7ukzXbqGT-v0fQ6MWqsa71qnueUEENO/view>
- Mai-Juli 2019 Experimentelle Installationen an Bord des Forschungsschiffs SONNE während der Pazifiküberquerung (s. o., Details im Portfolio) – unter Einbindung der Forscher*Innen, ihrer wissenschaftlichen Tiefseesonden sowie der Schiffsarchitektur und -crew.
- Performative Installation *Lift to the Ocean Bed*
 - Installation *Empty Flag fraught with Stories*
 - Installation *Machine Room Guts*
 - Readymade *Chameleon Skin*
 - Readymade *Identity Bricolage*
- ☞ <http://roman-kroke.de/de/themes/pacific-expedition/#subcontent-6498>
- PRESSE – Artikel des mdr WISSEN und Interview mit Roman Kroke (siehe unten auf der Seite, letztes Kapitel):
- ☞ <https://www.mdr.de/wissen/umwelt/ufz-pazifik-expedition-microfate-plastik-forschungsschiff-sonne-100.html>
- November 2018 Vortrag auf der internationalen Wissenschaftskonferenz « MICRO 2018 », Lanzarote (ESP). Video- und Fotopräsentation von Zeichnungen und Konzeptskizzen zum Themenkreis „Plastikverschmutzung aquatischer Systeme“.
- ☞ <http://roman-kroke.de/de/lecture-at-international-scientific-conference-micro-2018-lanzarote-esp/>
- November 2018 Vortrag auf dem « 17. internationalen Treffen zu neuen Praktiken der Philosophie » im UNESCO Headquarter, Paris (FR) – organisiert durch den UNESCO Chair on the practice of philosophy with children (4-18 years). Video- und Fotopräsentation von Zeichnungen und

Konzeptskizzen zum Themenkreis „Plastikverschmutzung aquatischer Systeme“.

✍ <http://roman-kroke.de/de/lecture-at-the-17th-international-colloquium-on-new-practical-methods-in-philosophy-unesco-house-paris-fr/>

Oktober 2018

Gruppenausstellung auf dem internationalen Festival « The Universal Sea – Pure or Plastic?! » – Werke von Roman Kroke; Kurator hinsichtlich der ausgestellten Kunstwerke seiner Studierenden von der Universität der Künste Berlin und der Technischen Universität Berlin (s. u.) aus dem Seminar „Mikroplastik und Medusen – Expeditionen ins H₂O“; kofinanziert durch das Creative European Programme der Europäischen Union, Budapest (HUN).

✍ Zur Ausstellung:
<https://universal-sea.org/news/art-moments-site-3-mikve>

✍ Zum Seminar „Mikroplastik und Medusen“ an der UdK: s. u. unter 2015-2018.

August 2018

Vortrag auf der Sommeruniversität « Mer-Éducation », Brest (FR) – in Partnerschaft mit dem wissenschaftlichen Forschungsinstitut Ifremer, der Université de Bretagne Occidentale (UBO) und Océanopolis.

2015 – 2018

Universität der Künste Berlin (UdK): Jährliche Konzeption und Leitung von interdisziplinären Lehrveranstaltungen für Studierende unterschiedlichster Fachrichtungen (Malerei, visuelle Kommunikation, Tanz, Musik, Bühnenbild, Architektur, Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation). Im Wintersemester 2017/2018 und Sommersemester 2018 Lehrauftrag für das interdisziplinäre Seminar „Mikroplastik und Medusen“ für eine gemischte Gruppe von Studierenden der UdK und der Technischen Universität Berlin mit nachfolgender Ausstellung in Budapest (s. o. unter Oktober 2018), gefördert durch die Hybrid Plattform, in Partnerschaft mit 13 wissenschaftlichen Forschungsinstituten (Einzelheiten siehe nachfolgende Links):

✍ Lehrprofil an der UdK:
<https://www.udk-berlin.de/en/people/detail/person/roman-kroke/>

„Mikroplastik und Medusen“ (2017/2018)

<https://www.hybrid-plattform.org/lehre/detail/mikroplastik-und-medusen-expeditionen-ins-h2o/>

„Doppelgänger Ω Sanduhr“ (2016)

<https://www.udk-berlin.de/studium/studium-generale/lehveranstaltungen-des-studium-generale/archiv-der-lehveranstaltungen-des-studium-generale/archiv-sommersemester-2016/interdisziplinaere-kuenstlerische-praxis-und-theorie/doppelgaenger-o-sanduhr-kunst-als->

[vermittlungsmedium-zwischen-geschichte-gegenwart-und-zukunft-workshop-seminar/](#)

„Herz Bube“ (2016)

<https://campus-kollision.de/herz-bube/>

„Der Tanz des Widerstands“ (2015)

<https://campus-kollision.de/der-tanz-des-widerstands-adolf-reichwein-1898-2014-eine-biographie-in-bewegung/>

- | | | |
|----------------------|------|--|
| Mai | 2018 | Ausstellung « Mikroplastik und Medusen » im Rahmen des jährlichen Wissenschaftskolloquiums von ÉcoBIM, einem internationalen Netzwerk von Forschern zum Themenkreis Ökotoxikologie in aquatischen Systemen – organisiert durch die Université de Bordeaux (FR). |
| | |  http://roman-kroke.de/de/exhibition-at-the-international-science-conference-ecobim-universite-de-bordeaux-fr/ |
| Oktober | 2017 | Vortrag über das Pilot-Projekt « Mikroplastik und Medusen – Expeditionen ins H ₂ O » auf der Act-Utopia-Lab Konferenz – organisiert durch den Espronceda Centre for Art and Culture, Barcelona (ES). Video- und Fotopräsentation von Zeichnungen und Konzeptskizzen zum Themenkreis „Plastikverschmutzung aquatischer Systeme“. |
| | |  http://roman-kroke.de/de/lecture-act-utopia-lab-conference-barcelona/ |
| Februar
– Oktober | 2017 | Recherchereisen zu diversen Wissenschaftsinstituten in Deutschland und Frankreich, die zur Plastikverschmutzung aquatischer Systeme (Ozeane, Flüsse, Seen, Leitungswasser, ...) forschen; Treffen mit Philosophen, die zu ökologischem Bewusstsein arbeiten. |
| | |  http://roman-kroke.de/de/themes/microplastic-and-medusae-expeditions-into-h%e2%82%82o/#subcontent-4961 |
| Dezember | 2016 | Kurator der Ausstellung « MosARTic » mit Kunstwerken von irakischen und syrischen Flüchtlingen – koordiniert durch die Organisation « Refugees Got Talent », Brüssel (BE). |
| November | 2016 | Einzelausstellung « Der Tanz des Widerstands » im Rahmen der Jahresversammlung des Adolf Reichwein Vereins im Museum Europäischer Kulturen Berlin (DE). |
| | |  http://roman-kroke.de/de/themes/adolf-reichwein/#subcontent-4218 |
| Oktober | 2016 | Kurator der Ausstellung « Schienen in den Tod – Brücken in die Zukunft » mit Kunstwerken seiner Studierenden der Universität der Künste Berlin im Rahmen der offiziellen Gedenkveranstaltung am Mahnmal Gleis 17, (Berlin/DE); mit Eröffnungsreden u. a. vom Präsident des Deutschen Bundestags – Auftraggeber: Ständige Konferenz der Leiter der NS-Gedenkorte im Berliner Raum (Haus der Wannseekonferenz, Mahnmal der ermordeten Juden Europas, |

Gedenkstätte und Museum Sachsenhausen, Gedenkstätte Deutscher Widerstand, Stiftung und Museum Topographie des Terrors), Inge-Deutschkron-Stiftung.

PRESSE – Artikel von rbb KULTUR:

 http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2018/01/PRESSE-Lehrveranstaltung-UdK-KrokeWehmeyer-2016_2017.pdf

2011 – 2016

Jährlich Vorträge über die aktuelle künstlerische Arbeit sowie Konzeption und Leitung von Workshops für US-amerikanische Universitätsprofessor*Innen diverser Fakultäten (Kunst, Wirtschaft, Psychologie, Journalismus, Soziologie, Geschichte) im Rahmen der Studienreise « Ruin and Revival: History, Modern Memory and Identity », Krakau/Warschau (PL), Berlin (DE) – koordiniert durch den CIEE (Council of International Educational Exchange).

 Empfehlungsschreiben von Benjamin Lorch (Director - Community & Student Life):

http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2019/02/Letter-of-Recommendation_CIEE_Roman-Kroke.pdf

Oktober
– Dezember 2015

Gruppenausstellung « Der Tanz des Widerstands » (s. o.) im Berliner Senat für Bildung, Wissenschaft und Forschung (DE), in Partnerschaft mit der Staatlichen Ballettschule und Schule für Artistik Berlin – finanziert durch: Gedenkstätte Deutscher Widerstand, Landeszentrale für politische Bildungsarbeit Berlin, Adolf-Reichwein-Verein e. V., Bibliothek für Bildungsgeschichtliche Forschung Berlin.

November 2012
– Oktober 2015

Einzelausstellung « The Spider and its Net » (dt. „Die Spinne und ihr Netz“) im Etty Hillesum Research Centre der Universität Gent (BE). 10 Zeichnungen von Roman Kroke zum Tagebuch der holländischen Jüdin Etty Hillesum. Die Zeichnungen waren auch Teil des ARTE Dokumentarfilms *Der Konvoi* (s. u. S. 8 unter TV). Titel für Ausstellungen in Frankreich: „L’araignée et sa Toile“ (s. u.).

Informationen zu den Zeichnungen:

 <http://roman-kroke.de/de/themes/etty-hillesum/#subcontent-37>

PRESSE – Fernsehreportage und Interview mit Roman Kroke im niederländischen Staatsfernsehen (Min 2:03-2:57):

 <https://www.youtube.com/watch?v=gVvOKqb5mYY>

November 2013
– Januar 2014

Einzelausstellung « L’araignée et sa toile » (Zeichnungen zu Etty Hillesum, s. o.) im Palast der Könige von Mallorca (Palais des Rois de Majorque), Perpignan (FR) – finanziert durch: Deutsches Honorarkonsulat Perpignan, Inspection Académique Pyrénées-Orientales, Conseil Général Pyrénées-Orientales.

- April – Juni 2013 Einzelausstellung « L'araignée et sa toile » (s. o.) im Rahmen des Kolloquiums « Der Élysée-Vertrag, 50 Jahre deutsch-französische Freundschaft », Montpellier (FR). Organisatoren: Deutsches Generalkonsulat Marseille, Académie de Montpellier.
- April – Mai 2012 Einzel-Wanderausstellung « Die Spinne und ihr Netz » (s. o.) durch jüdische, protestantische und katholische Gemeinden in Speyer, Kaiserslautern, Neustadt (DE) im Rahmen eines interkonfessionellen Dialogs.
- Januar 2012 Einzelausstellung « Die Spinne und ihr Netz » im Berliner Senat für Bildung, Wissenschaft und Forschung/Medienforum (DE) – finanziert durch: Stiftung Erinnerung, Verantwortung und Zukunft (EVZ).
- April 2010 Gruppenausstellung « Studio of the 7 Artists » in Minsk (BY) im Rahmen eines Kunst-Residenz Programms des Goethe Instituts Belarus.
Zu Krokes damit verbundener Recherche-Reise durch Weißrussland und Zeichnungen zu den Bielski-Partisanen:
<http://roman-kroke.de/de/themes/the-bielski-brothers/#subcontent-784>
PRESSE – Dokumentation der Ausstellung im weißrussischen Staatsfernsehen und Interview mit Roman Kroke (Min 0:54-1:21):
<https://www.youtube.com/watch?v=7SXnQ15Ywkg>
- 2009 – 2012 Jährliche Einzel- und Gruppenausstellungen im Kunsthaus Tacheles Berlin (DE). Roman Kroke gehörte zur letzten Generation von Tacheles-Künstlern, die in der legendären Kaufhausruine im Herzen Berlins bis zu ihrer Räumung im Jahre 2012 ihre offenen Ateliers hatten.
PRESSE – Fernsehreportage von Kulturcheck (tv.Berlin) und Interview mit Roman Kroke (Min 0:53-1:48):
<https://www.youtube.com/watch?v=eMAHpcXZGP8>
PRESSE – Künstlerportrait von Roman Kroke, Clique (08/2013):
<http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2013/08/PRESS-Clique-2012.pdf>

STIPENDIEN & SPONSORING

- Dezember 2019 Finanzierung von Krokes Publikation “Microplastics and Medusae – Poetic expeditions into H₂O” (Verlag der Universität der Künste Berlin, s. u. unter PUBLIKATIONEN) durch die Kommission für künstlerische und wissenschaftliche Vorhaben (KKWV) der UdK.
- September 2015 – August 2016 Ausgewählt für einen Atelier-Platz im Rahmen des Programms « Tür an Tür » der Zürcher Hochschule der Künste (Institute for Art Education/CH) in Kooperation mit der Nürtingen Grundschule Berlin (DE).

Januar – März	2013	Künstler-Residenzstipendium der Organisation « LA NON-MAISON » in Aix-en-Provence (FR). Residenzbericht :  http://galerielanonmaison.com/evenement/roman-kroke/
Mai	2010	Stiftung Erinnerung, Verantwortung und Zukunft (EVZ): Finanzierung der Publikationen « Die Spinne und ihr Netz – ... Illustrationen von Roman Kroke » in der dt. und engl. Fassung, s. u. unter PUBLIKATIONEN).
April	2010	Bielski Family Foundation (US): Finanzierung von Krokes Recherche-Reise durch Weißrussland zur Geschichte der Bielski-Partisanen.  http://roman-kroke.de/de/themes/the-bielski-brothers/#subcontent-784
April	2010	Goethe-Institut Belarus: Künstler-Residenzstipendium « Studio of the 7 Artists » und Gruppenausstellung in Minsk (BY). PRESSE – Dokumentation der Ausstellung im weißrussischen Staatsfernsehen mit Interview von Roman Kroke (Min 0:54-1:21):  https://www.youtube.com/watch?v=7SXnQ15Ywkg

PUBLIKATIONEN

- KROKE, Roman: *Microplastics and Medusae – Expeditions into H₂O. Interdisciplinary pilot-project on the plastic pollution of aquatic environments by the Berlin University of the Arts (UdK) and the Technical University of Berlin (TU)*. Verlag der Universität der Künste Berlin (Januar 2020).
- KROKE, Roman: *Microplastics and Chameleons – Expeditions into H₂O*. In: *Guidebook – The Universal Sea – Pure or Plastic?! Institute for Art and Innovation e.V.* (Mai 2019), S. 405-410.
 http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2020/01/Publication_Microplastics-and-Chameleons_Roman-Kroke_March-2019.pdf
- KROKE, Roman: *Schienen in den Tod – Brücken in die Zukunft (1941-2016), Interdisziplinäres Pilotprojekt zum Mahnmal Gleis 17*. Verlag der Universität der Künste Berlin (Oktober 2016).
 Auszug: http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2019/02/Extract-Preview_Publication_Schienen-in-den-Tod-Br%C3%BCcken-in-die-Zukunft_UdK_Roman-Kroke.pdf
- KROKE, Roman: *Die Spinne und ihr Netz — Einblicke in das denkende Herz der holländischen Jüdin Ety Hillesum (1914 – 1943). Kommentierte Illustrationen zu ihrem Tagebuch von Roman Kroke*. MEDIEL (September 2012) – auch in englischer und französischer Sprache erschienen.
 <http://roman-kroke.de/de/themes/etty-hillesum/#subcontent-37>

TV

4 Dokumentarfilme *online* auf arte.tv

Themenkreis: « Geschichte – Erinnerungskultur – Weltbürgertum »;
mit Interviews und Zeichnungen von Roman Kroke sowie Dokumentation seiner Kunstworkshops.



- *30 Jahre Mauerfall — Wenn Kunst auf Erinnerungskultur trifft* (2019).

🔗 <https://www.arte.tv/de/articles/30-jahre-mauerfall-wenn-kunst-auf-erinnerungskultur-trifft>

Kopie des Films (im arte Online-Streaming besteht keine Möglichkeit, zu einer bestimmten Minute zu springen; Interview mit Roman Kroke und Dokumentation seiner Workshops: Min 14:50-19:01):

🔗 <https://www.dailymotion.com/video/x7nmmie>

- *Die Mauern von Warschau* (2014); *Ich bin* (2012); *Der Konvoi* (2010).

🔗 <https://info.arte.tv/de/die-mauern-von-warschau-1943-44>

- *Die Mauern von Warschau* — Rolle von Roman Kroke: Einer der drei Hauptprotagonisten; Präsentation: Min 02:25-03:10; Interview: 53:08-55:08.
- *Ich bin* — Rolle: Einer der drei Hauptprotagonisten; Zeichnungen: Min 17:50-18:32; Min 43:19.
- *Der Konvoi* — *Zehn Zeichnungen und Interview: u. a.* Min 04:40, 07:32, 17:35, 22:02-23:00, 26:37-27:28; 47:13.

INTERDISZIPLINÄRE KUNSTWORKSHOPS

Auf Grundlage seiner eigenen künstlerischen Arbeit entwickelt und leitet Roman Kroke europaweit interdisziplinäre Kunstworkshops für diverse Zielgruppen (Universitätsprofessor*Innen, Studierende, Lehrer*Innen, Wissenschaftler*Innen, Flüchtlinge, Häftlinge, ...). Seine Projektkonzepte sind wiederholt mit Preisen ausgezeichnet worden. Detaillierte Nachweise unter:

🔗 <http://roman-kroke.de/de/workshops/>

BILDUNGSWEG UND (SONSTIGE) BERUFSERFAHRUNG

2005 – 2008	Internationale Anwaltskanzlei Hogan & Hartson Raue LLP, Berlin (DE). Anwalt und wissenschaftlicher Mitarbeiter (in Teilzeit).
2002 – 2004	2. Juristische Staatsexamen; Abschluss: 9,69 Pkte (Prädikatsexamen), Berlin (DE).
1997 – 2001	1. Juristische Staatsexamen; Abschluss: 10,31 Pkte (Prädikatsexamen), Humboldt Universität zu Berlin (DE).
1998	Solidaridad e. V., Quetzaltenango (Guatemala).

- (Januar – März) Fotodokumentation für die Nichtregierungsorganisation „Solidaridad e. V. - Bildungsfond für Guatemala“ in einem Projekt gegen Kinderarbeit.
- 1997 United Nations Office (UNO), Genf (CH).
(Februar – Juni) Research Associate im High Commissioner/Centre for Human Rights.
- 1997 United Nations Sub-Commission on Prevention of Discrimination and Protection of
(Juni – August) Minorities (UNO), Genf (CH).
Assistent des Kommissionsmitglieds Prof. David Weissbrodt.
- 1996 – 2000 Stipendiat der Friedrich-Ebert-Stiftung.
Schwerpunkt: Journalistik-Workshops.
- 1996 – 1997 Institut Universitaire de Hautes Etudes Internationales/Université de Genève.
Stipendiat des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD).
- 1994 – 1996 Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau.
Studiengang: Rechtswissenschaft.
- 1994 Max-Planck-Gymnasium Wilhelmshaven.
Abitur: 1,3