

Workshops Videokonferenzen Lehrerfortbildungen

Interdisziplinarität | Weltbürgertum
Kunst | Geschichte | Erinnerungskultur
Gesellschaftliche Werteentwicklung
Geographie | Nachhaltige Entwicklung
Erasmus+ Projekte | Schulpartnerschaften
Philosophie | Big Data
Sprachen (Französisch, Englisch, Deutsch)
Willkommensklassen

Roman Kroke
Interdisziplinärer Künstler

Homepage
www.Roman-Kroke.de/de/

Lehrprofil an der Universität der Künste Berlin (UdK)
<https://www.udk-berlin.de/personen/detailansicht/person/show/roman-kroke/>

FB : www.facebook.com/KrokeRoman/

Instagram : www.instagram.com/roman.kroke/

Linkedin : www.linkedin.com/in/romankroke/

E-Mail : rkroke.udk@berlin.com

Tel : +33 769 33 26 99 (FR)

+49 163 48 71 751 (DE)

WORKSHOPS



Erfahrungen aus mehr als 100 Workshops

DEUTSCHLAND

Europäisches Gymnasium Bertha von Suttner, Goethe Gymnasium, Staatliche Ballettschule und Schule für Artistik Berlin, Rückert-Gymnasium, OSZ Lotis – Oberstufenzentrum Logistik, Touristik and Steuern (alle Berlin); Friedrich-von-Spee-Gesamtschule (Paderborn).

SCHWEIZ

Collège et école de commerce Émilie-Gourd, Collège de Budé, Collège du Foron, Collège des Grandes Communes, Collège du Renard, Collège de Montbrillant, Collège des Coudriers, Collège de l'Aubépine, Collège de Drize (alle Genf) ; Lycée Jean-Piaget (Neuchâtel).

FRANKREICH

Lycée Aristide Maillol, Collège Marcel Pagnol (alle Perpignan) ; Collège Paul Bert (Paris) ; Collège Charles Péguy (Palaiseau) ; Lycée de l'Edit (Roussillon) ; Collège Jean Monet (Lyon) ; Collège Léonard Lenoir, Lycée Condorcet (alle Bordeaux) ; Lycée Grand Air (Arcachon) ; Collège Victor Louis (Talence) ; Collège Christiane Bernardin (Francheville) ; Lycée professionnel François Cevert (Écully) ; Lycée et Collège Privés les Chassagnes (Oullins).

BELGIEN

IATA – Institut d'enseignement des Arts Techniques Sciences et Artisanats (Namur) ;
De l'autre côté de l'école (Brüssel-Auderghem).

ITALIEN

Liceo Statale Antonio Rosmini (Grosseto).

SPANIEN

Institut Narcís Monturiol (Figueres).

NIEDERLANDE

Gymnasium Haganum (Den Haag).

BOSNIEN-HERZEGOWINA

UWC – United World College (Mostar).

Externe Partner:

In den Projekten sind regelmäßig externe Partner mit thematischer Expertise eingebunden, um den Teilnehmer*Innen eine über die Schulgrenzen hinausgehende Erfahrung zu bieten, u. a.:

- Haus der Wannsee-Konferenz, Gedenk- und Bildungsstätte (Berlin/DE)
- Denkort Bunker Valentin (Bremen/DE)
- Gedenkstätte Berliner Mauer (Berlin/DE)
- Gedenkstätte Deutscher Widerstand (Berlin/DE)
- Kreismuseum Wewelsburg (Paderborn/DE)
- Helmholtz-Zentrum für Umweltforschung UFZ (Leipzig/DE)
- Gedenkstätte « Maison d'Izieu, mémorial des enfants juifs exterminés » (Izieu/FR)
- Gedenkstätte « Mémorial du Camp de Rivesaltes » (Rivesaltes/FR)
- Gefängnis « Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis » (Fleury-Mérogis/FR)
- EUROM – European Observatory on Memories (Barcelona/ESP)
- Museum MUME – Museu Memorial de l'Exili (La Jonquera/ESP)
- Forschungszentrum ISGREC – Istituto storico grossetano della Resistenza e dell'età contemporanea Onlus (Grosseto/IT)
- Organisation Culture Hub Croatia (Split/CHC)

Pädagogische Grundpfeiler der Workshops:

Die Workshops von Roman Kroke sind durch folgende pädagogische Prinzipien geprägt:

- Transversal-interdisziplinärer Ansatz: Entwicklung eines Dialogs zwischen Geschichte, Gegenwart und Zukunft, zwischen Kunst, Wissenschaft, Philosophie und Literatur.
- Die Schüler*Innen entdecken, wie ihnen unterschiedliche künstlerische Medien (Zeichnung, Collage, Skulptur, Installation, Performance, ...) als Erzähltechniken dabei helfen können, ihre Haltung – Reflexionen und Emotionen – zu jedweder Thematik zu materialisieren.

- Im Laufe des künstlerischen Formfindungsprozesses werden die Schüler*Innen in ihrem Blick auf und den Umgang mit Materialien aller Art geschult. Sie lernen, wie sie über eine sensible Haltung gegenüber Objekten deren (versteckte) Erzählungen aufspüren können, um daraus dann eigene „Stoffgeschichten“ zu entwickeln. Diese Erfahrung schult sie in einem verantwortungsvollen Umgang mit Ressourcen und verleiht ihnen Vertrauen in ihr eigenes Gestaltungspotential.
- Kunst wird als Medium des interdisziplinären Lernens und Lehrens eingesetzt, das es den Schüler*Innen erlaubt, sich Inhalte über die reine Wissenserlangung hinaus anzueignen. Der künstlerische Transformationsprozess ermöglicht es ihnen, externe Inhalte mit ihrer persönlichen Lebenswelt, eigenen Überlegungen und Emotionen zu verbinden.
- Über die Analyse künstlerischer Metaphern werden die Schüler*Innen dazu angeregt, sich in einen philosophisch geprägten Diskurs zu wagen – über die menschliche Natur, gesellschaftliche Werte und das Konzept eines Weltbürgertums. Sie entdecken dabei einen Arbeitsansatz vergleichbar mit dem eines (wissenschaftlichen) Laboratoriums. Dieser ermutigt sie, mit Blick auf ihr Potential als aktives, kreatives Element des gegenseitigen Meinungsaustauschs zu experimentieren.

Preise und Auszeichnungen:

- « Prix Ilan Halimi contre les discriminations et l'antisémitisme » des Conseil général de l'Essonne (10.000,-€) für ein Schulprojekt mit dem Collège Charles Péguy (Palaiseau/FR). Thema : « Kunst und Widerstand », 2014.
- « Grand prix de l'éducation à l'Europe 2012 » der Stiftung Hippocrène (10.000,-€) im Rahmen einer Schulpartnerschaft zwischen der J.F. Kennedy School (Berlin/DE) und dem Lycée Aristide Maillol (Perpignan/FR), 2012.
- Der Berliner Senat für Bildung, Jugend und Familie hat die Workshop-Konzepte von Roman Kroke wiederholt in Form von sogenannten « Best Practice » Ausstellungen im Medienforum präsentiert, 2012-2015.

FORTBILDUNGEN



Lehrerfortbildungen und Vorträge für Pädagogen in der Schweiz, Frankreich und Deutschland, u. a. für:

- Landesinstitut für Schule und Medien Berlin-Brandenburg (DE)
- UNESCO Chair on the practice of philosophy with children (4-18 Jahre), Nantes (FR)
- Pädagogische Hochschule HEP Vaud (CH)
- Pädagogische Hochschule HEP BEJUNE (CH)
- Pädagogische Hochschule HEP du Valais – HEPVS (CH)
- La Direction Générale de l'enseignement obligatoire, République et Canton de Genève (CH)
- Académie de Versailles (FR)
- Académie de Montpellier (FR)
- Mémorial de la Shoah (FR)
- Maison d'IZIEU – mémorial des enfants juifs exterminés (FR)

📷 Fotogalerie : <http://roman-kroke.de/de/workshops/teacher-training-with-exhibition/>

Zielgruppe:

Lehrkräfte insbesondere aus folgenden Fachbereichen: Geschichte, Kunst, Philosophie, Sprachen, Literatur, Geographie, Physik, Chemie, Werte und Normen.

Altersgruppe (Schüler*Innen): 14-20 Jahre

PUBLIKATIONEN

- KROKE, Roman: *Erasmus+ project "Our Memories and I". Interdisciplinary Art Workshops*. Mediel, Dezember 2019 [finanziert durch das Erasmus+ Programm der Europäischen Kommission].
 http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2020/01/CATALOGUE_Our-Memories-and-I_Interdisciplinary-Art-Workshops_Roman-Kroke_20191.pdf
- KROKE, Roman: *Frontières et Passages. L'art comme médium interdisciplinaire pour enseigner la Shoah*. In: *Didactica Historica. Revue suisse pour l'enseignement de l'histoire*, N° 5, Mai 2019.
 http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2019/05/Article_Revue-Didactica-Historica_Roman_Kroke_2019.pdf
- Interviews mit Roman Kroke zur gesellschaftlichen Werteerziehung über das Medium der Kunst *L'ART, un levier pour la citoyenneté mondiale*. *Annoncer la Couleur*, Mai 2019.
 https://www.annoncerlacouleur.be/drupal_files/public/2019-08/Publication%20finale.pdf
- KROKE, Roman: *Microplastics and Chameleons – Expeditions into H₂O*. In: *Guidebook – The Universal Sea – Pure or Plastic?! Institute for Art and Innovation (Ed.)*, März 2019, S. 405-410.
 http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2019/01/Publication_Microplastics-and-Chameleons_Roman-Kroke_mars-2019.pdf
- KROKE, Roman: *Le Camp de Rivesaltes. « Les ombres du vent »*. *Atelier-pilote en coopération avec le Lycée Aristide Maillol et le Collège Marcel Pagnol à partir du « Journal de Rivesaltes 1941 - 1942 » de Friedel Bohny-Reiter, infirmière déléguée du Secours suisse aux enfants*. Mediel, Februar 2016.
 https://www.amazon.de/Rivesaltes-Atelier-pilote-coop%C3%A9ration-Aristide-Maillol/dp/296010465X/ref=sr_1_3?mk_de_DE=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=le+camp+de+rivesaltes+roman+kroke&qid=1558644644&s=gateway&sr=8-3-spell
- KROKE, Roman: *Art Goes Education — L'araignée et sa toile — le journal intime d'Etty Hillesum, Juive néerlandaise (1914 – 1943). Ateliers internationaux en établissement scolaire*. Mediel, Sept. 2012.
 https://www.amazon.fr/Ateliers-internationaux-%C3%A9tablissement-scolaire-n%C3%A9erlandaise/dp/2960104641/ref=sr_1_fkmrnull_5?keywords=%22roman+kroke%22&qid=1558644309&s=books&sr=1-5-fkmrnull



- ☞ Vier Dokumentarfilme, gezeigt auf ARTE TV, zum Themenkreis « Geschichte – Erinnerungskultur – Weltbürgertum »; mit Interviews und Zeichnungen von Roman Kroke sowie Dokumentation seiner Workshops:
- *30 Jahre Mauerfall – Wenn Kunst auf Erinnerungskultur trifft* (2019). Der Film online: <https://www.arte.tv/de/articles/30-jahre-mauerfall-wenn-kunst-auf-erinnerungskultur-trifft>
 - *Die Mauern von Warschau* (2014); *Ich bin* (2012); *Der Konvoi* (2010). Die Filme online: <https://info.arte.tv/de/die-mauern-von-warschau-1943-44>
- ☞ Online-Film (franz.). Dokumentation eines Schulworkshops von Roman Kroke zum Themenkreis « Migration », realisiert während einer Klassenfahrt durch Großbritannien, in Kooperation mit dem Nationalen Museum zur Geschichte der Immigration (Paris/F): <https://vimeo.com/170322769>
- ☞ Online-Film (franz.). Dokumentation eines Schulworkshops von Roman Kroke in der Gedenkstätte Theresienstadt, realisiert während einer Klassenfahrt in die Tschechische Republik: <https://vimeo.com/130688291>

THEMEN

— Auswahl —

Überblick : <http://roman-kroke.de/de/workshops/>

Mögliche Formate:

- Workshop
- Videokonferenz

— ALE → brèves — bulles d'air dans l'eau

cordons ombilicales
↳ vite = un mobile +
→ stable.

eau = vie
est à 80% d'eau
on est entouré de plastique
↳ bébé = nouveau
↳ plastique = résine aussi

irrationnel
émotionnel

univers fractal?

source

origine
↳ embryon
↳ nano
↳ micro

verige
↳ infini
↳ gulfre

distance
inquantifiable

flexible, complexe

locale sur le centre, spirale

obscurité, vide vs. lumière

↳ aspiration
↳ infini

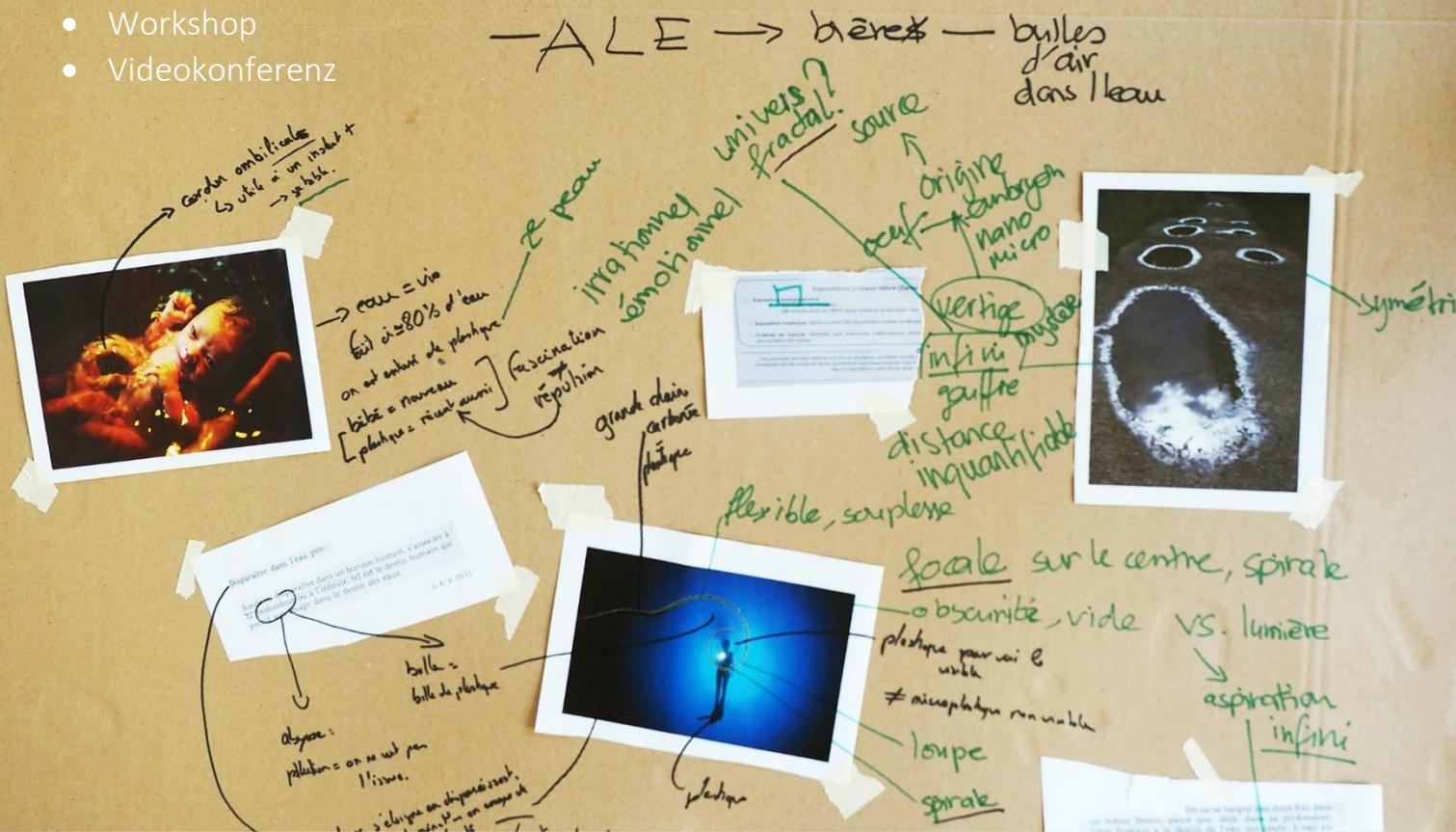
grand chain
carbonée
plastique

plastique

plastique pour voir le
unible
≠ micropastique non visible

loupe
spirale

symétrie



« Coronavirus und Hirtengötter »



Themen:

Covid-19 (Corona), Virus, globalisierte Welt, nachhaltige Entwicklung, gesellschaftliche Wertebildung, Weltbürgertum.

Inhalt:

Mag uns Pan, Hirtengott der griechischen Mythologie, einen frischen Blick auf unser Leben „seit und mit Corona“ verleihen?

Im Workshop geht es darum, Schüler*Innen einen kreativen Raum zu bieten, in dem sie ihre diesbezüglichen Erfahrungen verarbeiten und artikulieren können: Diskriminierungen und Stigmatisierungen, Freiheitsbeschränkungen, Egoismus und Solidarität, Angst, Verletzlichkeit, häusliche Gewalt, Zeitgefühl, Arbeit und Selbstwertgefühl, Mechanismen der Informationsverbreitung (Einfluss der Medien), (Wieder-)Entdeckungen „dank“ diverser Ausnahmesituationen.

Die künstlerisch-interdisziplinäre Auseinandersetzung mit dem Thema erfolgt u. a. auf Grundlage von Presseartikeln, literarischen, philosophischen und filmischen Quellen. Neben Referenzen unmittelbar zur COVID-19-Pandemie erforschen wir dabei auch den „Virus“ als Metapher im weiteren Sinne, Verbindungslinien, das Mit- und Nebeneinander in unserer globalisierten Welt.

« Die Spinne und ihr Netz »



Themen:

Shoah, Diskriminierung, Erinnerungskultur, gesellschaftliche Wertebildung, Weltbürgertum.

Inhalt :

Wie können wir eine Brücke bauen zwischen der mit der Shoah verbundenen europäischen Geschichte und den aktuellen gesellschaftlichen Herausforderungen einer globalisierten Welt (Toleranz, Diskriminierung)? Wie können es die Schüler*Innen schaffen, sich diese Geschichte über die reine Wissenserlangung hinaus anzueignen, indem sie die historischen Inhalte mit ihrer persönlichen Lebenswelt verknüpfen? Im Workshop „Die Spinne und ihr Netz“ entwickeln sie ihre Kunstwerke auf Grundlage des Tagebuchs der holländischen Jüdin Etty Hillesum (1914-1943).

Hillesums Tagebuch ist eine bemerkenswerte historische Quelle und literarisches Werk, in dem sich die Autorin nicht nur mit dem persönlichen Erleben der Shoah auseinandersetzt sondern gerade auch mit universellen Fragen zur menschlichen Natur: Hass, Frieden, Angst, Mut, Erniedrigung, Individualismus, Frauen- und Männerbild in der Gesellschaft, ...

Dokumentation :

<http://roman-kroke.de/fr/workshops/etty-hillesum/>

Weitere Workshops zum Themenkreis Erinnerungskultur:

- Erasmus+ Projekt « Our Memories and I »
Fünf Schulworkshops in Deutschland, Frankreich, Italien und Spanien, jeweils in Kooperation mit lokalen Gedenkstätten und Trägern der Erinnerungskultur – koordiniert durch EUROM – The European Observatory on Memories der Universität Barcelona (ESP), 2017-2018:
<http://europeanmemories.net/projects/our-memories-and-i/>

- **Der Genozid in Rwanda**
Fernsehdokumentation über das Projekt durch RTBFN (franz.), ab Minute 03:00 :
<https://www.dailymotion.com/video/x7bqkvm>
- **Die deutsche Widerstandgruppe « Die Weiße Rose »**
<http://roman-kroke.de/de/workshops/die-weisse-rose/>
- **Der deutsche Politiker, Reformpädagoge und Widerstandskämpfer Adolf Reichwein (1898-1944)**
<http://roman-kroke.de/de/workshops/workshop-the-dance-of-resistance/>
- **Hexenjagd im Spiegel der Geschichte – vom Mittelalter bis zum neuzeitlichen Cybermobbing**
<http://roman-kroke.de/de/workshops/deutsch-friedrich-spee/>
- **Die Gedenkstätte « La Maison d'Izieu, mémorial des enfants juifs exterminés »**
<http://roman-kroke.de/de/workshops/workshop-the-children-of-izieu/>
- **Die Razzia des Wintervelodroms (zur französischen Kollaboration im 2. Weltkrieg)**
<http://roman-kroke.de/de/workshops/la-rafle-du-vel-d-hiv/>
- **Das Lager „Les Milles“**
<http://roman-kroke.de/de/workshops/le-camp-des-milles/>
- **Die Gedenkstätte Theresienstadt**
<http://roman-kroke.de/de/workshops/workshop-theresienstadt/>
- **Die jüdische Widerstandsgruppe der Bielski-Partisanen**
<http://roman-kroke.de/de/workshops/the-bielski-brothers/>

« Mikroplastik und Medusen »



Themen:

Plastikverschmutzung, nachhaltige Entwicklung, ökologisches Bewusstsein, gesellschaftliche Wertebildung.

Inhalt:

Wie können wir Schüler*Innen für eine der wichtigen ökologischen Herausforderungen unserer Zeit sensibilisieren, die gleichzeitig eng mit der Globalisierung und unserem ökonomischen „Fortschritt“ verknüpft ist: die Plastikverschmutzung aquatischer Milieus (Ozeane, Flüsse, Seen, Leitungswasser)? Wie können wir ihnen Konzepte an die Hand geben, mit denen sie ihre Haltung zu natürlichen Ressourcen und Alltagsgegenständen überdenken können, um ihre Rolle als Konsument mit Blick auf eine nachhaltige Entwicklung neu zu bewerten? Im Workshop „Mikroplastik und Medusen – poetische Expeditionen ins H₂O“ entwickeln sie ihre Kunstwerke auf Grundlage von aktuellen wissenschaftlichen und sozio-philosophischen Quellen. Die Lernstoffe werden u. a. durch Materialien bereichert, die Roman Kroke während seiner 6-wöchigen Pazifiküberquerung auf dem deutschen Forschungsschiff SONNE gesammelt hat (Mai-Juli 2019).

Dokumentation :

<http://roman-kroke.de/de/workshops/workshop-the-berlin-wall-1961-today/>

<http://roman-kroke.de/de/research-expedition-pacific-crossing-mexico-via-sinapour-2/>



« Mein migrierendes Wassermosaik »

Themen:

Migration, Exil, Flüchtlinge, gesellschaftliche Wertebildung, Weltbürgertum.

Inhalt:

Wie können wir eine Brücke bauen zwischen den europäischen Migrationsbewegungen des 19. und 20. Jahrhunderts und der aktuellen Flüchtlingsproblematik? Wie lassen sich Werte entwickeln, die den gesellschaftlichen Zusammenhalt stärken, Spaltung, Neid und Misstrauen entgegenwirken? Das Pilotprojekt realisierte Roman Kroke in Partnerschaft mit dem Nationalen Museum zur Geschichte der Immigration (Paris/FR).

Dokumentation :

 http://www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/mosaique_eau.pdf

 <http://roman-kroke.de/de/workshops/workshop-the-weavers-the-canvas-of-the-world/>

 <http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2019/10/ECM-MIGRATION-«SE-POSITIONNER-FACE-À-LA-CRISE-MIGRATOIRE-ET-LA-PEUR-DE-L-INCONNU-GRÂCE-À-LA-CRÉATION-ARTISTIQUE».pdf>



Themen:

Willkommensklassen, Interdisziplinarität, Deutsch als Fremdsprache, Migration, Flucht, gesellschaftliche Wertebildung, Weltbürgertum.

Inhalt:

Im Workshop „Reisende Koffer“ erkunden die Schüler*Innen der Willkommensklassen künstlerische Erzähltechniken, die sie bei der Begegnung mit einer neuen Kultur und Sprache unterstützen. Im pädagogischen Konzept nehmen sie die Rolle eines Erzählers ein, in der sie ihren Blick auf die neue Lebensumwelt über die Entwicklung eines Kunstwerks materialisieren. Dahinter steht auch der Gedanke, die spezielle Kompetenz dieser Schüler*Innen hervorzuheben und zu würdigen: uns „Eingesessenen“ die gewohnte Umgebung über ihren frischen Blick neu entdecken zu lassen. Im Workshop erkunden sie den Koffer als Metapher für einen Menschen, der sich in dieser Welt bewegt, der in seinem Inneren Gelebtes mit sich herumträgt, der sich entscheiden kann, seinen Koffer gegenüber der Außenwelt verschlossen zu halten oder (einen Spalt) zu öffnen.

Dokumentation :

 <http://roman-kroke.de/de/workshops/workshops-for-refugees-and-immigrant-students/>

« Das S@ndschloss »



Themen:

Big Data, Komplexität, soziale Medien, nachhaltige Entwicklung, individuelle/kollektive Identität, digitales Zeitalter, Informationsgesellschaft, Burnout.

Inhalt:

Der Workshop „Das S@ndschloss“ erlaubt es den Schüler*Innen, sich über die Entwicklung eines Kunstwerks mit dem Themenkreis „Big Data, soziale Medien, Komplexität, ...“ auseinanderzusetzen. Das Konzept widmet sich einer der großen Herausforderungen eines jeden Menschen im digitalen Zeitalter: Wie kann ich den auf mich unentwegt niederprasselnden Platzregen an Informationen zähmen, filtern und als bereichernde (und nicht lähmende) Quelle in mein Leben einbeziehen? Welchen Einfluss hat Big Data auf die Verteilung politischer/ökonomischer Macht, auf die Persönlichkeitsentwicklung eines jeden Menschen und seine Umgebung (nachhaltige Entwicklung)?

Im Rahmen des künstlerischen Schaffensprozesses erkunden die Schüler*Innen die Metaphern der Komplexität, des Netzwerks und des Flusses. Dabei analysieren sie philosophische und literarische Quellen – u. a. die Erzählung *Das Sandbuch* von Jorge Luis Borges aus dem Jahre 1975. In der Erzählung erhält ein Mann ein Buch, dessen Seitenzahl „ganz genau“ UNENDLICH ist. Das Buch fasziniert, verzaubert ihn zu Beginn, in dem Ausmaß, dass er sich in seiner Wohnung einigelt und seine sozialen Kontakte verkümmern. Als das Buch anfängt, ihn zu beängstigen, muss er eine Entscheidung treffen ...

Dokumentation :

 Pilot Workshop mit Häftlingen des Hochsicherheitsgefängnisses Fleury-Mérogis (Paris/FR): <http://roman-kroke.de/de/workshops/prison-workshop-the-sndcastle/>

« Babylon Berlin »



Themen:

Berliner Mauer, Kalter Krieg, Geschichte, Erinnerungskultur, Interdisziplinarität, gesellschaftliche Wertebildung, Weltbürgertum, Studien-/Klassenfahrt.

Inhalt:

Der Workshop widmet sich den Themen Berliner Mauer, Kalter Krieg und der universellen Metapher der „Grenze“. Er eignet sich besonders für eine Klassenfahrt oder Studienreise nach Berlin, kann aber auch unabhängig davon durchgeführt werden.

Deutsche Hauptstadt, Weltmetropole, Knotenpunkt europäischer Erinnerungskultur – Berlin bietet für die inhaltliche Auseinandersetzung ein schier unerschöpfliches Reservoir. Wie aber kann man die Schüler*Innen dazu bringen, aus der Rolle des passiven Empfängers von Informationen hervortreten und die Erlebnisse eines Aufenthalts aktiv zu reflektieren? Die Spitze des Berliner Fernsehturms berührt nicht den Himmel. Und doch mag einen die im kosmopolitischen Schmelztiegel Berlin herrschende Sprachverwirrung bisweilen an die Erzählung vom Turmbau zu Babel erinnern. Hinzu kommen mögliche Parallelen, die sich aus dem Kontrastreichtum des heutigen Berlins ergeben: Auf der einen Seite kontinuierlich ansteigende und auch im öffentlichen Raum immer mehr sichtbare Armut und Arbeitslosigkeit – auf der anderen Seite die pulsierende kreative Energie der Stadt, gepaart mit ihrem exzessiven Nightlife. Schon das „moderne Berlin“ der ersten Jahrzehnte des 20. Jahrhunderts wurde oft mit der biblischen Stadt verglichen.

Im Workshop entwickeln die Schüler*Innen die Kunstwerke auf Grundlage der Erfahrungen ihres Berlinaufenthalts (Besuche, Führungen, ...) – ergänzt durch die Analyse von historischen, literarischen und musikalischen Quellen.

Für Workshops, die in Berlin stattfinden, bietet Roman Kroke eine außergewöhnliche Örtlichkeit an: einen ehemaligen Industriekomplex – heute Kunstzentrum –, der während des Kalten Krieges als sog. „Grenzhaus“ Teil der Berliner Mauer war. In dem Gebäude können die Schüler*Innen noch heute viele Spuren der Geschichte entdecken und somit in ihre künstlerische Auseinandersetzung mit einflechten.

Dokumentation :

 <http://roman-kroke.de/de/workshops/die-berliner-mauer/>

© Roman Kroke 2020

