

Programme 2020/21

Ateliers

Formations continues

Visioconférences

Pédagogie de projet
Interdisciplinarité | Transversalité
Citoyenneté mondiale (ECM)
Art | Histoire | Mémoire
Géographie | Développement durable
Projets Erasmus+ | Voyages scolaires
Philosophie | Big data
Langues (français, anglais, allemand)
Classes d'accueil

Roman Kroke
Artiste interdisciplinaire

Site
www.Roman-Kroke.de/fr/

Université des Arts de Berlin (UdK)
<https://www.udk-berlin.de/en/people/detail/person/show/roman-kroke/>

FB : www.facebook.com/KrokeRoman/

Instagram : www.instagram.com/roman.kroke/

Linkedin : www.linkedin.com/in/romankroke/

E-Mail : rkroke.udk@berlin.com

Tel : +33 769 33 26 99

ATELIERS



Expérience de plus que 100 ateliers, entre autres pour :

SUISSE

Collège et école de commerce Émilie-Gourd, Collège de Budé, Collège du Foron, Collège des Grandes Communes, Collège du Renard, Collège de Montbrillant, Collège des Coudriers, Collège de l'Aubépine, Collège de Drize (tous Genève) ; Lycée Jean-Piaget (Neuchâtel).

FRANCE

Lycée Aristide Maillol, Collège Marcel Pagnol (tous Perpignan) ; Collège Paul Bert (Paris) ; Collège Charles Péguy (Palaiseau) ; Lycée de l'Edit (Roussillon) ; Collège Jean Monet (Lyon) ; Collège Léonard Lenoir, Lycée Condorcet (tous Bordeaux) ; Lycée Grand Air (Arcachon) ; Collège Victor Louis (Talence) ; Collège Christiane Bernardin (Francheville) ; Lycée professionnel François Cevert (Écully) ; Lycée et Collège Privés les Chassagnes (Oullins).

ALLEMAGNE

Europäisches Gymnasium Bertha von Suttner, Goethe Gymnasium, Staatliche Ballettschule und Schule für Artistik Berlin, Rückert-Gymnasium, OSZ Lotis – Oberstufenzentrum Logistik, Touristik and Steuern (tous Berlin); Friedrich-von-Spee-Gesamtschule (Paderborn).

BELGIQUE

IATA – Institut d'enseignement des Arts Techniques Sciences et Artisanats (Namur) ; De l'autre côté de l'école (Auderghem).

ITALIE

Liceo Statale Antonio Rosmini (Grosseto).

ESPAGNE

Institut Narcís Monturiol (Figueres).

PAYS-BAS

Gymnasium Haganum (La Haye).

BOSNIE-HERZÉGOVINE

UWC – United World College (Mostar).

Prix et distinctions :

- « Prix Ilan Halimi contre les discriminations et l'antisémitisme du Conseil général de l'Essonne (10.000,-€) pour un projet en coopération avec le Collège Charles Péguy (Palaiseau/France) sur le sujet « Art et Résistance », 2014.
- « Grand prix de l'éducation à l'Europe 2012 de la Fondation Hippocrène (10.000,-€) dans le cadre d'un échange scolaire entre le lycée Aristide Maillol (Perpignan/F) et le lycée J.F. Kennedy (Berlin/DE), 2012.
- Le Sénat de Berlin (section Éducation, Jeunesse et Science) a distingué les ateliers de Roman Kroke plusieurs fois par dans le cadre des expositions dites « best practice » dont l'objectif est de proposer des pratiques pédagogiques aux enseignants, 2012-2015.

Piliers pédagogiques :

- Approche transversale et interdisciplinaire : établir un dialogue entre l'Histoire, le présent et l'avenir, entre l'art, les sciences, la philosophie et la littérature.
- L'approche s'inscrit dans une philosophie de « pédagogie de projet » : Inciter les élèves, à partir des analyses de métaphores artistiques, à se lancer dans un débat à visée philosophique sur la nature humaine, les valeurs sociétales et le concept d'une citoyenneté mondiale. Découvrir une approche de travail comparable à celle d'un laboratoire, où les élèves sont encouragés à expérimenter en prenant un rôle actif et créateur.
- Utiliser l'art comme un médium d'enseignement qui permet aux élèves de dépasser la seule connaissance des faits, d'arriver à une appropriation des sujets en puisant dans leur propre référentiel culturel, leurs interrogations, réflexions tout comme leurs émotions. Apprendre des techniques narratives de différentes créations artistiques (illustrations, peintures, sculptures, collages, ...) et leur potentiel respectif pour matérialiser des réflexions et émotions.
- Dans le cadre de la formations continues, les participant.e.s explorent activement les différentes phases de l'atelier, création artistique incluse (aucune connaissance/compétence artistique nécessaire). Le travail en groupe comprend, entre autre, l'analyse de différentes métaphores textuelles et visuelles aussi bien que des travaux d'élèves réalisés pendant des ateliers précédents. L'abstraction des éléments constitutifs du concept pédagogique permet aux participant.e.s de les transposer ensuite sur tous sujets et de les appliquer non seulement dans le cadre d'un atelier de narration artistique, mais aussi en cours d'histoire, de français, de science, de philosophie, ... en forme des modules de courte durée (30 minutes).

FORMATIONS



Entre autres pour :

- La Direction Générale de l'enseignement obligatoire, République et Canton de Genève (CH)
- La HEP Vaud (CH)
- La HEP BEJUNE (CH)
- La HEP du Valais – HEPVS (CH)
- L'Académie de Versailles (FR)
- L'Académie de Montpellier (FR)
- Le Mémorial de la Shoah (FR)
- La Maison d'IZIEU – mémorial des enfants juifs exterminés (FR)
- Le Sénat de Berlin/Département « Éducation, Science et Recherche » (DE)

☞ Galerie de photos : <http://roman-kroke.de/fr/workshops/teacher-training-with-exhibition/>

Destinataires :

Enseignant-e-s CO et ESII d'histoire, de français, d'art, de philosophie, de géographie, de biologie et de l'éducation morale et civique.

Cycles d'enseignement :

9-11 (cycle 3)

Post-obligatoire (ES II)

Rapports d'évaluation des formations par les participant.e.s :

- http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2019/10/Évaluation-de-la-formation-MA-MOSAIQUE-DEAU-MIGRATOIRE_DIP-Genève_Roman-Kroke.pdf
- http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2019/10/Évaluation-de-la-formation-POLLUTION-PLASTIQUE_DIP-Genève_Roman-Kroke.pdf
- http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2019/10/Évaluation-de-la-formation-VALISES-VOYAGEUSES_DIP-Genève_Roman-Kroke.pdf

PUBLICATIONS

- KROKE, Roman : *Erasmus+ project "Our Memories and I". Interdisciplinary Art Workshops*. Mediel, décembre 2019. [financé par le programme *Erasmus+ de l'Union Européenne*]

✍ http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2020/01/CATALOGUE_Our-Memories-and-I_Interdisciplinary-Art-Workshops_Roman-Kroke_20191.pdf

- KROKE, Roman : *Frontières et Passages. L'art comme médium interdisciplinaire pour enseigner la Shoah*. In: *Didactica Historica*. Revue suisse pour l'enseignement de l'histoire, N° 5, mai 2019.

✍ http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2019/05/Article_Revue-Didactica-Historica_Roman_Kroke_2019.pdf

- Interviews avec Roman Kroke dans : *L'ART, un levier pour la citoyenneté mondiale*. Annoncer la Couleur¹, mai 2019.

✍ https://www.annoncerlacouleur.be/drupal_files/public/2019-08/Publication%20finale.pdf

- KROKE, Roman : *Microplastics and Chameleons – Expeditions into H₂O*. In: *Guidebook – The Universal Sea – Pure or Plastic?!*. Institute for Art and Innovation e.V. (Ed.), mars 2019, p. 405-410.

✍ http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2019/01/Publication_Microplastics-and-Chameleons_Roman-Kroke_mars-2019.pdf

- KROKE, Roman : *Le Camp de Rivesaltes. « Les ombres du vent »*. *Atelier-pilote en coopération avec le Lycée Aristide Maillol et le Collège Marcel Pagnol à partir du « Journal de Rivesaltes 1941 - 1942 » de Friedel Bohny-Reiter, infirmière déléguée du Secours suisse aux enfants*. Mediel, février 2016.

✍ https://www.amazon.de/Rivesaltes-Atelier-pilote-coop%C3%A9ration-Aristide-Maillol/dp/296010465X/ref=sr_1_3?mk_de_DE=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=le+camp+de+rivesaltes+roman+kroke&qid=1558644644&s=gateway&sr=8-3-spell

¹ Annoncer la Couleur (ALC) est le programme fédéral d'éducation à la citoyenneté mondiale (ECM) et aux objectifs de développement durable de la Coopération belge au Développement, coordonné et mis en œuvre par l'Agence belge de Développement, Enabel.

- KROKE, Roman : *Art Goes Education — L'araignée et sa toile — le journal intime d'Etty Hillesum, Juive néerlandaise (1914 – 1943). Ateliers internationaux en établissement scolaire.* Mediel, septembre 2012.

✍ https://www.amazon.fr/Ateliers-internationaux-%C3%A9tablissement-scolaire-n%C3%A9erlandaise/dp/2960104641/ref=sr_1_fknull_5?keywords=%22roman+kroke%22&qid=1558644309&s=books&sr=1-5-fknull



✍ Quatre films documentaires en ligne, passé sur ARTE TV, avec interviews et dessins de Roman Kroke dans le domaine « Histoire – Mémoire – Citoyenneté » (Réalisateur : André Bossuroy) :

- *Il y a 30 ans, la chute du mur de Berlin — quand l'art rencontre la mémoire* (2019). Le film en ligne : <https://www.arte.tv/fr/articles/il-y-30-ans-la-chute-du-mur-de-berlin-quand-lart-rencontre-la-memoire>
- *Les remparts de Varsovie* (2014) ; *Ich bin* (2012), *Le Convoi* (2010). Les films en ligne : <https://info.arte.tv/fr/les-remparts-de-varsovie-1943-44>

✍ Film en ligne qui documente un atelier de Roman Kroke sur le thème de la « migration », réalisé pendant un voyage scolaire à travers l'Irlande : <https://vimeo.com/170322769>

✍ Film en ligne qui documente un atelier réalisé pendant un voyage scolaire à l'ancien ghetto de Terezín (République tchèque) : <https://vimeo.com/130688291>

« L'araignée et sa Toile »



Mots clés :

Pédagogie de projet, Shoah, discrimination, mémoire, citoyenneté mondiale (ECM).

Contenu :

Comment établir un pont entre les mémoires européennes liées à la Shoah et les défis actuels concernant les valeurs d'une société globalisée, ainsi que la lutte contre toutes les formes de discrimination ? Comment permettre aux élèves de dépasser la frontière entre la seule connaissance historique et l'appropriation de l'Histoire en établissant des liens avec leur propre univers personnel pour contribuer à la formation d'une citoyenneté responsable ? Dans l'atelier « L'araignée et sa Toile » les élèves se lancent dans leurs créations à partir du journal intime de la juive néerlandaise Etty Hillesum (1914-1943) – une œuvre littéraire qui aborde non seulement l'histoire de la Shoah mais aussi les questions universelles par rapport à la nature humaine, concernant, par exemple : la haine, la paix, la peur, le courage, l'humiliation, l'image de l'homme et celle de la femme dans la société.

Documentation :

 <http://roman-kroke.de/fr/workshops/etty-hillesum/>

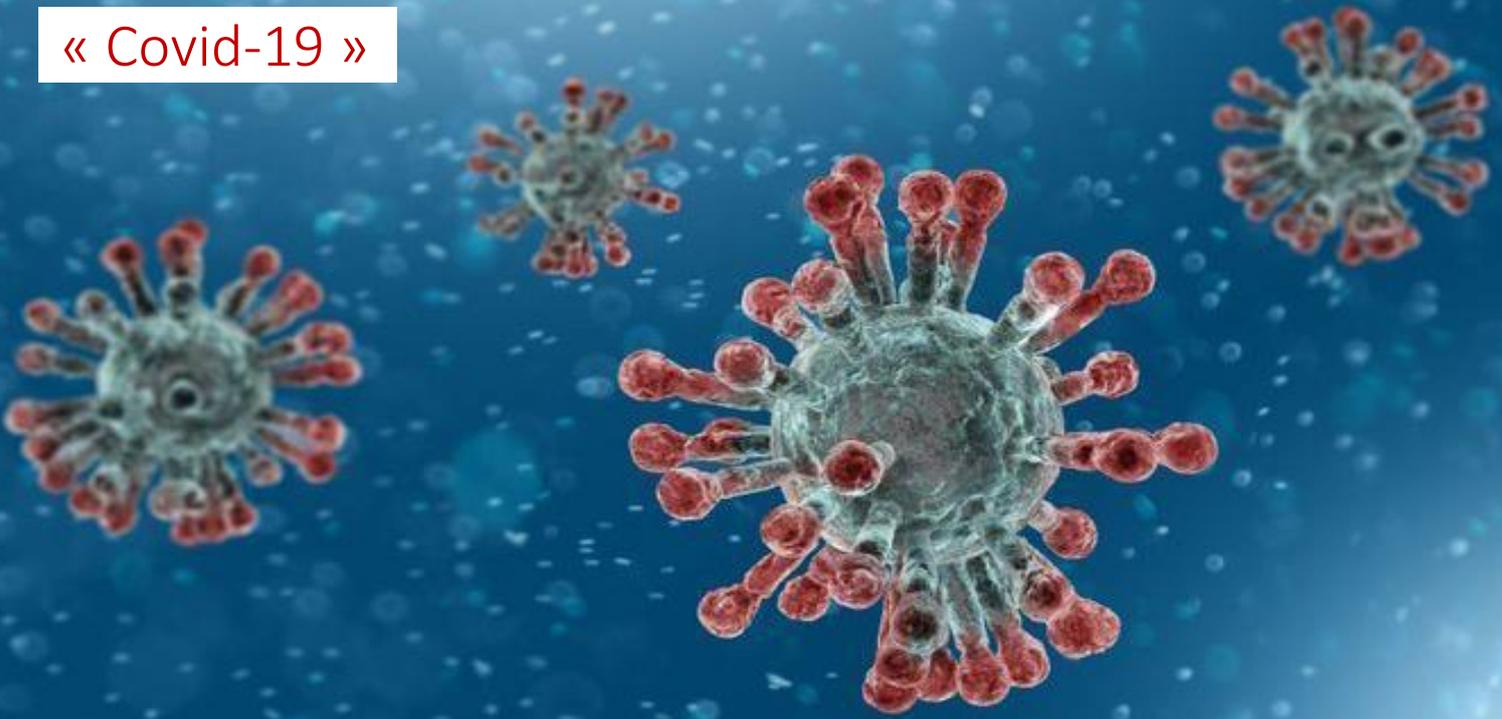
D'autres ateliers liés à la Mémoire et citoyenneté mondiale (ECM) :

- **Projets Erasmus+**

Cinq ateliers menés à travers l'Europe dans le cadre du projet Erasmus+ « Our Memories and I » (2017-2019), coordonné par EUROM – The European Observatory on Memories of the University of Barcelona's: <http://europeanmemories.net/projects/our-memories-and-i/>

- **Le génocide au Rwanda**
Émission de RTBFN (Radio-télévision belge de la Communauté française) sur un atelier réalisé avec le soutien d'*Annoncer la Couleur* (voir page 5, note de bas de page), à partir de 03 00 min :
<https://www.dailymotion.com/video/x7bqkvm>
- **La Résistance de la « Rose Blanche »**
Approche bilingue : français/allemand
<http://roman-kroke.de/fr/workshops/die-weisse-rose/>
- **La Maison d'Izieu, mémorial des enfants juifs exterminés**
<http://roman-kroke.de/fr/workshops/workshop-the-children-of-izieu/>
- **La Rafle du Vél' d'Hiv'**
<http://roman-kroke.de/fr/workshops/la-rafle-du-vel-d-hiv/>
- **Le Camp des Milles**
<http://roman-kroke.de/fr/workshops/le-camp-des-milles/>
- **Le Mémorial de Terezín**
<http://roman-kroke.de/fr/workshops/workshop-theresienstadt/>
- **Le groupe de partisan juifs « Bielski »**
<http://roman-kroke.de/fr/workshops/the-bielski-brothers/>

« Covid-19 »



Mots clés :

Pédagogie de projet, Covid-19, virus, citoyenneté mondiale (ECM).

Contenu :

Comment établir une espace créative qui permet aux élèves de contempler et partager leurs expériences liées au Covid-19 ? Discriminations et stigmatisations, limitations de libertés, actes d'égoïsme et de solidarité, situations de peur et de fragilité, impacts et mécanismes de la médiatisation des informations, la privation comme mère de découvertes et inventions, ...

L'atelier propose de se lancer dans ce sujet par le biais de la création d'une œuvre artistique. Nous explorerons le sujet à la lumière des articles de presse actuels sur le coronavirus et des sources littéraires, philosophiques et cinématographiques en lien avec la notion du « virus » et son impact sur l'environnement respectif, au sens propre comme au sens métaphorique. Ainsi, cette approche interdisciplinaire permettra d'initier un débat plus général sur le « vivre ensemble » dans un monde globalisé et les fibres constitutifs d'une citoyenneté mondiale.

« Microplastiques et Méduses »



Mots clés :

Pédagogie de projet, pollution plastique, développement durable, conscience écologique, citoyenneté mondiale (ECM).

Contenu :

Comment sensibiliser les élèves à un des défis écologiques majeurs de notre temps : celle de la pollution plastique des milieux aquatiques (océans, rivières, lacs, eau potable)? Comment leur donner les moyens de réfléchir au mode d'utilisation du plastique et de s'engager comme citoyen dans un esprit de consommateur responsable dans la vie quotidienne ? L'atelier « Microplastiques et Méduses » propose de développer ces compétences par le biais de la création d'une œuvre artistique réalisée à partir de recherches scientifiques actuelles et de sources littéraires et socio-philosophiques. Le matériel de travail se base entre autres sur une expédition scientifique réalisée par Roman Kroke au bord d'un navire de recherche à travers l'Océan Pacifique (mai-juillet 2019).

Documentation :

 <http://roman-kroke.de/fr/workshops/workshop-the-berlin-wall-1961-today/>

 <http://roman-kroke.de/fr/research-expedition-pacific-crossing-mexico-via-sinapour-2/>

« Ma mosaïque d'eau migratoire »



Mots clés :

Pédagogie de projet, migration, exil, réfugiés, citoyenneté mondiale (ECM).

Contenu :

Comment établir un pont entre les mémoires européennes liées aux conflits du XXe siècle et les préoccupations actuelles concernant les droits de l'homme, la discrimination et la tolérance ? Comment éduquer à une citoyenneté mondiale face au défi commun de promouvoir une cohésion sociale en vue des flots de réfugiés et de migrants ? L'atelier pilote a été réalisé en partenariat avec le Musée national de l'Histoire de l'Immigration (Paris).

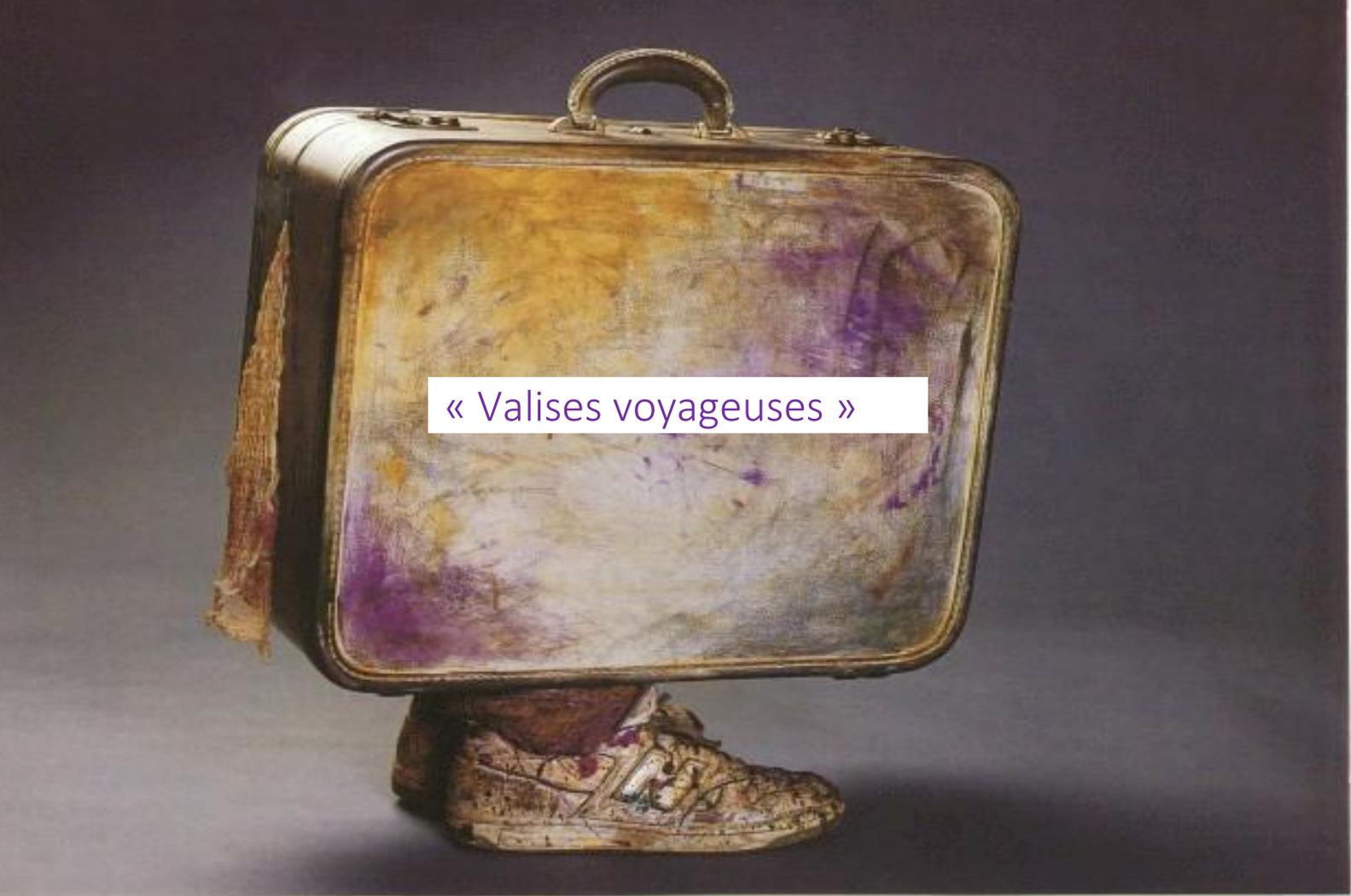
Dans le cadre de l'atelier « Ma mosaïque d'eau migratoire » les élèves explorent le sujet actuel des « réfugiés » en lumière des parcours d'exil dans l'histoire à travers la création d'une œuvre artistique. Ce travail se réalise, entre autres, à partir des biographies en liaison avec l'immigration et l'exil, comme le journal de Friedel Bohny-Reiter, infirmière suisse dans le camp de Rivesaltes (1941-1942), publié en allemand et français.

Documentation :

 http://www.histoire-immigration.fr/sites/default/files/musee-numerique/documents/mosaique_eau.pdf

 <http://roman-kroke.de/fr/workshops/workshop-the-weavers-the-canvas-of-the-world/>

 <http://roman-kroke.de/wp-content/uploads/2019/10/ECM-MIGRATION-«SE-POSITIONNER-FACE-À-LA-CRISE-MIGRATOIRE-ET-LA-PEUR-DE-L-INCONNU-GRÂCE-À-LA-CRÉATION-ARTISTIQUE».pdf>



Mots clés :

Pédagogie de projet, classes d'accueil, élèves allophones, interdisciplinarité, citoyenneté mondiale (ECM).

Contenu :

L'atelier « Valises voyageuses » propose un concept pédagogique de narration artistique pouvant être utilisé avec l'ensemble des élèves d'une classe d'accueil quel que soit leur niveau de langue.

Ce concept pédagogique place les élèves dans une position de narrateur. Ils matérialisent leur regard sur la vie en Suisse à travers un travail artistique. L'idée est de valoriser la compétence unique des élèves de classe d'accueil d'observer notre société avec la fraîcheur de celui qui découvre un nouvel environnement, capacité souvent perdue par les habitants de longue date. Par le biais du travail artistique les élèves développent aussi des compétences de base pour communiquer. Dans l'atelier les élèves explorent dans un premier temps la métaphore de la valise à partir d'objets et de photos : la valise est un être humain qui voyage, amenant avec lui sa vie passée à l'intérieur et qui, en arrivant dans un nouveau lieu de vie, s'ouvre, partiellement, entamant ainsi une observation, une communication avec le monde extérieur. Dans un deuxième temps, les élèves se lancent dans la création d'une installation artistique à partir d'une valise représentant leur point de vue sur la vie en Suisse.

Documentation :

 <http://roman-kroke.de/fr/workshops/workshops-for-refugees-and-immigrant-students/>



Mots clés :

Pédagogie de projet, big data, complexité, réseaux sociaux, développement durable, identité individuelle/collective, l'ère digitale, société de l'information, citoyenneté mondiale (ECM).

Contenu :

« Le Ch@teau de Sable » est un atelier de narration artistique qui permet un travail interdisciplinaire sur l'univers du big data (mass média, réseaux sociaux, ...). Le concept pédagogique adresse un défi rencontré par chaque homme à l'ère numérique, tout particulièrement par les élèves qui se trouvent en pleine phase de construction caractérielle : Comment maîtriser, filtrer, rendre utile cet océan infini d'information qui se trouve à notre disposition via les médias divers ? Quel est l'impact du big data sur la distribution du pouvoir politique et sociétal aussi bien que sur l'environnement (développement durable)? Afin de contraster avec cette abondance (d'information) citée ci-dessus, l'atelier de formation intègre également l'approche du groupe de littérature surréaliste OuLiPo. Ce mouvement est fondé sur le principe qu'à travers la limitation de ses propres options et l'instauration des contraintes l'homme est incité à la recherche de solutions originales et à la découverte de potentiels jusque-là inexploités. En ce contexte, les élèves ont la possibilité de puiser des expériences actuellement vécues en lien avec des restrictions dû au Covid-19.

Dans un premier temps, les élèves explorent les métaphores de la complexité, du réseau et du flux à partir de textes philosophiques et littéraires, d'objets et de photos. Ces analyses se réalisent, entre autres, à partir du conte *Le livre de sable* (1975) de l'écrivain argentin Jorge Luis Borges (1899-1986) qui, pendant sa jeunesse, étudie à Genève au collège Calvin et est enterré aujourd'hui au « Panthéon genevois », le Cimetière des Rois (Plainpalais). Dans ce conte, un homme acquiert un livre dont le nombre de pages est « exactement » infini ; un livre qui le passionne, perturbe et finit par lui faire horreur. Dans un deuxième temps, les élèves se lancent dans « la création d'une

installation artistique » représentant un scénario lié à l'univers du big data, situé dans notre présent ou dans l'avenir (utopie – dystopie).

Documentation :

🌀 <http://roman-kroke.de/fr/workshops/prison-workshop-the-sndcastle/>



« Babylon Berlin »



Mots clés :

Pédagogie de projet, le Mur de Berlin, la Guerre Froide, voyage scolaire, voyage linguistique (français/allemand), interdisciplinarité, citoyenneté mondiale (ECM), histoire, patrimoine.

Contenu :

L'atelier « Babylon Berlin » propose un concept pédagogique de narration artistique à partir de l'histoire du Mur de Berlin, de la Guerre Froide et de la métaphore de la frontière.

Le concept est aussi applicable dans le cadre d'un voyage scolaire et/ou linguistique à Berlin : Ce qui ne posera jamais de problème aux organisateurs d'un voyage scolaire à Berlin, c'est de trouver pour leur programmation des lieux ou événements intéressants à visiter. La capitale allemande, métropole au patrimoine historique, en dispose d'une offre quasiment inépuisable. Cependant, comment peut-on arriver à impliquer les élèves afin qu'ils sortent du rôle du récepteur passif d'information pour s'approprier *activement* des expériences vécues ? Le sommet du *Fernsehturm*, symbole du Berlin d'aujourd'hui, ne touche pas le ciel. Pourtant la « confusion linguistique » qui règne dans cette ville cosmopolite pourrait bien rappeler le mythe de « Babel ». S'ajoutent les parallèles à tisser en vue de la croissance continue de la pauvreté et du chômage qui se trouvent en contraste frappant avec l'excès et le luxe de la vie nocturne aussi bien que de l'énergie créative débordante. Déjà le « Berlin moderne » des premières décennies du 20^{ème} siècle fut souvent comparé à la cité biblique. Dans le cadre de l'atelier, les élèves créent, à partir des visites des lieux emblématiques de Berlin, des sources historiques, littéraires et musicales (poètes et musiciens contemporains de Berlin, ...), une narration personnelle reflétant leur regard sur le séjour à Berlin.

Pour la réalisation de ses ateliers artistiques à Berlin, Kroke offre une location unique : un ancien site industriel – aujourd’hui un centre d’art – qui pendant la Guerre Froide fit parti du Mur de Berlin, dit « bâtiment de frontière » (« Grenzhaus ») et dans lequel on peut encore aujourd’hui découvrir des nombreuses traces de l’histoire.

Documentation :

 <http://roman-kroke.de/fr/workshops/die-berliner-mauer/>

